Городская газета Издается с 3 февраля 1976 года*

Индустрия Севера

24 января 1998 г. * СУББОТА *
№№ 14-15 (4320-4321)

* АКТУАЛЬНО! *

В эти дни в аэропорту Нерюнгри проходит плановая проверка финансового и технического состояния. Таковой экспертизе подвергаются все аэропорты республики, поэтому мы склонны считать ее рядовым, внутренним делом авиаторов. Потенциальных авиапассажиров это волновать не должно. Чего нельзя сказать о расписании полетов. Как известно, в течение последних месяцев количество выполняемых из Нерюнгри авиарейсов катастрофически сократилось: до трех "бортов" в неделю до Якутска и двух - до Москвы.

Но с сегодняшнего дня в столицу республики будут выполняться 4 рейса в неделю самолетами АН-24. Что же касается Москвы, то пока туда по-прежнему летают один раз ТУ авиакомпании "Сахаавиа" и один раз аэробус "Даймонд Саха". Судьба последнего, впрочем, вызывает сомнения, и будет неудивительно, если в ближайшее время нерюнгринский аэропорт больше не увидит французского А-310.

"... Чому я ні сокіл? Чому ні літаю?"

Впрочем, все это пока лишь предположения. Точно мы можем утверждать лишь то, что до 17 февраля вылет самолетов до Ростова-на-Дону снова отменен. Что будет дальше? На этот вопрос в ближайшее время должен ответить находящийся в Нерюнгри представитель авиакомпании "Донавиа", которой предложено производить регулярные рейсы по маршруту "Нерюнгри-Ростов" и "Нерюнгри - Москва". Руководство НАК "Сахаавиа" письменно известило администрацию Нерюнгри о том, что в связи с долгами бывшего Нерюнгринского авиапредприятия и его преемника - дочернего предприятия НАК "Нерюнгринский аэропорт" не представляется возможным восстановить весь необходимый объем полетов.

Иными словами, якутское авиаруководство весьма прохладно отнеслось к проблемам нерюнгринцев.

Наш постоянный читатель, конечно, помнит недавнее сообщение о том, что на базе Нерюнгри НАК "Сахаавиа" планирует сделать большой запас авиационного топлива, дабы появилась возможность приглашать для полетов к нам другие авиакомпании. Увы, до сих пор план этот остается планом с неясными перспективами. А город плюс к другим своим авиабедам по-прежнему прибавляет и катастрофическую нехватку топлива. Вот и в день моей встречи с А.Л.Аграновичем он ломало голову над тем, чем заправить завтрашний московский рейс...Именно из-за отсутствия топлива на наш аэродром не садится борт "Якутск-Нерюнгри-Иркутск", лишая нас скорой связи хотя бы с этим сибирским городом.

Наряду с производственными проблемами в аэропорту остро стоят и проблемы социальные. Так, его коллектив еще не полностью получил даже апрельскую зарплату. И вряд ли стоит надеяться на скорое погашение задолженности. Ведь, судя по резкому разговору Аграновича с якутским начальством, невольным свидетелем которого я стал, за три недели января нерюнгринские авиаторы не получили ни копейки.

Руководители аэропорта еще раз отметили, что теперь какие-либо претензии к местным авиаторам по выполнению рейсов безосновательны: в Нерюнгри нет ни одного своего самолета. Все борты при реорганизации авиапредприятия переданы в ведение Якутска. Именно оттуда теперь и диктуется расписание полетов. На местном же уровне авиаторы, совместно с администрацией города, ведут работу по привлечению сторонних авиакомпаний. Чем она закончится - мы скоро узнаем. Ведь по словам моих собеседников, уже в феврале может быть составлено летнее расписание. Ну что ж, вернемся к теме в марте.

Сергей СУМЧЕНКО.

* В Правительстве республики *

Как потопаешь, так и полопаешь

С 1 января в республике введен Порядок определения предел-ьно допустимой величины фонда заработной платы и выплат социального характера. Он утвержден правительственным Постановлением N 545 9 декабря 1997 года.

Принятие такого неординарного документа обусловлено тем, что после отмены с 1 января 1996 года налога оплаты труда (ФОТ) в республике наблюдается неконтролируемый рост зарплаты, не связанный с конечными результатами производства. Теперь устанавливается прямая зависимость ФОТ от динамики производства продукции в натуральном (стоимостном) выражении: если производство падает, в той же пропорции сокращается и фонд оплаты труда.

Запрещается использовать на зарплату не предусмотренные на это средства. В целях налогообложения прибыли средства на оплату труда включаются в фактическую себестоимость продукции (работ, услуг) в размерах, определенных Постановлением Правительства РС(Я) N 342 от 16 августа 1996 года. В этой связи будут внесены на рассмотрение парламента республики соответствующие изменения и дополнения в закон о налоговой политике на 1998 год.

Принятый Порядок определения предельно допустимой величины ФОТ касается всех зарегистрированных на территории республики предприятий и организаций, за исключением тех, чей статус определен федеральным Законом "О государственной поддержке малого предпринимательства в РФ".

("Якутия", 14 января 1998 года).

*НАШ КАЛЕНДАРЬ * НАШ КАЛЕНДАРЬ *



25 января - Татьянин день, праздник всех студентов.

На снимке: в лаборатории "Очумелые ручки" филиала ЯГУ.

Фото Юрия Коковина

В.Высоцкий: "Мне есть, что спеть..."

25 января исполняется 60 лет Владимиру Высоцкому. День рождения поющего поэта, песни которого километрами мотали катушечные магнитофоны всей страны, признанного актера интеллектуального накала, человека, ценившего в людях превыше всего честность, искренность и открытость.

При жизни он многим не давал покоя.

Массу хлопот доставил и своей смертью...

Вот уже несколько десятилетий его стихи сопровождают не только любителей поэзии. Многие знают его творчество "на слух", по часто звучащим в радиоэфире и с телеэкрана, записанным на магнитные диски песням. Его актерские работы в театре и кино известны и любимы не только в нашей стране, но и за ее пределами. А во Франции исполнение Высоцким роли Гамлета признано лучшим.

Владимир Семенович неоднократно говорил, что герои его стихов и песен находятся как бы на переломе. Переломе между жизнью и смертью, верностью и предательством, свободой и неволей, правдой и ложью. Он был и сам драматичен по природе своего таланта. Мог проникать в чужие судьбы, как бы переживая их заново.

Есть у Высоцкого цикл стихов и песен, посвященных Великой Отечественной войне, после исполнения которых зрители воспринимали его, как живого свидетеля грозных военных лет, как непосредственного участника боев и походов.

"Мы ползем, бугорки обнимая,
Кочки тискаем - зло, не любя,
И коленями Землю толкаем -
От себя, от себя!"

Сейчас много пишут о Высоцком, его творчество включили в обязательную школьную программу. И это правильно. У Высоцкого есть чему научиться: его актерской отдаче, оптимизму и чуткости, трудолюбию, граничащему с самосожжением.

Вот словазрителей (Ирины и Михаила Столяр), побывавших на концерте барда: "Кажется, окончилась песня и после нее уже ничего не может быть. Все, звездный час. А это, оказывается, только начало. И нет на одной песни "в полноги", все - на пределе. Он и нас, слушателей, заставляет слушать так, как будто мы делаем трудную работу".

Судьба поэта полностью отражена в его творчестве. Для Высоцкого не было запретных тем, он с завидной смелостью писал и пел обо всем, что его волновало.

"Я освещен, доступен всем глазам.
Чего мне ждать? затишья или бури?
Я к микрофону встал, как к образам
Нет-нет, сегодня точно - к амбразуре..."

Сегодня, на сломе эпох, когда очень многие ценности потускнели и отодвинулись, творчество Высоцкого остается современным и необходимым. Ведь именно Высоцкий ввел в поэтический обиход столь важный для нас нравственный кодекс своего героя, знающего разницу между добром и злом, умеющего сильно любить и так же сильно ненавидеть.

"Я не люблю, когда - наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор".

Этот человек и сам жил по внутреннему закону совести. Вспоминает режиссер А.Митта: "Внешне он никак не выражал неприятия чужого образа мысли и действия. Этот предельно открытый человек был самым скрытным из известных мне людей. Все неугодное ему прятал вовнутрь. Там это варилось и наружу выходило только в песне".

"Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, поветрий иглу,
Или - когда все время против шерсти,
Или - когда железом по стеклу.
Я не люблю уверенности сытой -
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, что слово "честь" забыто
И что в чести наветы за глаза".

Сегодня ему было бы 60. Он рано ушел, а мог бы еще много написать, спеть, сказать, прожить на сцене. Но и того, что оставил нам Высоцкий, достаточно, чтобы помнить его и искренно любить.

"Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть, чем оправдаться перед ним..."

Е.КОЛЕСОВА,
библиотекарь ЦГБ

(Читайте 4-5 страницу выпуска).

ОАО Мельник
РЕАЛИЗУЕТ
МУКУ
высший сорт - 2,0 руб./кг
первый сорт - 1,60 руб./кг
КОМБИКОРМА
КРС - 0,65 руб./кг
свиной - 0,85 руб./кг
куриный - 0,95 руб./кг
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
г.Рубцовск Алтайского края.
Тел. (38557) 5-34-94,
факс (38557) 3-86-38.

Приглашаем "поболеть"!

Уважаемые нерюнгринцы!

В г. Нерюнгри 24-25 января проходит Дальневосточный турнир по вольной борьбе среди юношей 1981-85 годов рождения, в котором участвуют сильнейшие юные борцы Якутии, Сибири и Дальнего Востока.

Приглашаем в спортивный зал нового ДК.
Начало в 10 часов.



СМЕРТЬ без цвета, вкуса и запаха...

Сильные морозы нынешней зимой создают ряд проблем для автовладельцев. Нередки случаи, когда водители находятся в закрытом гараже при работающем двигателе автомашины очень длительное время, тем самым подвергая свою жизнь и жизнь своих близких и знакомых смертельной опасности.

Они забывают то, что известно каждому старшекласснику - при работающем двигателе в гараже моментально скапливается угарный газ (CO), смертельно опасный для жизни.

Из учебника химии каждый знает, что угарный газ не имеет запаха, цвета, вкуса и что даже его ничтожное количество в воздухе помещения (0,3-0,5 процента) может привести к смертельному исходу. Образно выражаясь, угарный газ - коварный газ.

Человек его не может почувствовать, но через незначительное время воздействие газа будет негативно влиять на организм. Поражение начинается с центральной нервной системы - головная боль, шум в ушах, тошнота, потеря сознания, задыхание и в конечном итого - смерть.

Этот коварный СО более активно влияет на лиц, употребляющих спиртное, и детей. А вовь распитие спиртного в гаражах - привычное и распространенное дело.

Многие водители считают, что оставив приоткрытыми ворота гаража, они обезопасят себя от действия угарного газа. Но это ошибочное, опасное заблуждение. Газ все равно будет скапливаться в помещении и малой его концентрации вполне достаточно для наступления необратимых последствий.

Необходимо учитывать и то, что некоторые автолюбители ставят в гаражах для обогрева печи, в которых, при неполном сгорании топлива, тоже образуется угарный газ - окись углерода.

Читая данную статью, некоторые скажут, что все это - прописные истины, которые знает каждый и, мол, нечего нам об этом повторять. Но печальные данные статистики, которые имеются в правоохранительных органах (в милиции и прокуратуре), свидетельствуют об обратном.

Так, за 11 месяцев 1997 года в гаражах или в закрытых помещениях обнаружено 20 человек без признаков жизни. Причина смерти одна - отравление угарным газом.

Вот передо мной сводка дежурной службы УВД о зарегистрированных происшествиях только за один день, 29 октября, где указано, что в двух разных гаражах обнаружены трупы двух молодых водителей П. и З. Вероятная причина смерти обоих - отравление угарным газом. Впоследствии причина смерти подтвердилась.

Печальная статистика свидетельствует, что за последние 2 года значительно возросло количество смертельных случаев из-за отравления окисью углерода, которые происходят в основном в гаражах из-за несоблюдения элементарных правил безопасности и пренебрежительного отношения к ним. В подавляющем большинстве пострадавшие перед смертью употребляли алкоголь.

К сожалению, несчастные случаи происходят и при пожарах.

Вот сообщение дежурной части УВД: 26 ноября в 5 часов утра в Нерюнгри в результате загорания по адресу ул.Донецкая, 187 обнаружены трупы Муравьева и Белоглазова с признаками отравления угарным газом.

Факты, связанные с человеческой гибелью, квалифицируются как несчастный случай, но это юридическое понятие. Смерть в результате несчастного случая может наступить при стихийных бедствиях, обстоятельствах, не зависящих от воли человека.

В указанных выше случаях, как ни больно об этом говорить, смерть человека наступает по его вине, из-за пренебрежительного отношения к своей жизни, в уповании на "авось".

Уважаемые автолюбители, будьте внимательны не только на дорогах, за рулем, но и в гаражах!

В.СЛЕПЦОВ,
заместитель
Нерюнгринского
городского прокурора,
советник юстиции.

* РЕКЛАМА * ОБЪЯВЛЕНИЯ * РЕКЛАМА * ОБЪЯВЛЕНИЯ * РЕКЛАМА * ОБЪЯВЛЕНИЯ *

РЕГИДА Галину Михайловну с днем рождения!

Галочка, дорогая моя сестричка, от всей души поздравляем с праздником.
Пусть дает судьба, что раньше не успела.
Пусть много лет счастливой будет жизнь.
Пусть обновится все, что надоело.
Пусть остается все, чем дорожишь.
Да хранит тебя Бог!

Твои мама, Надя, Саша, Таня.



МЕНЯЮ

2-комнатную неприватизированную квартиру на 2 этаже с телефоном на 2-комнатную улучшенной планировки по договоренности. Тел. 6-92-02.

* * *

2-комнатную квартиру улучшенной планировки в кв. "К" на две 1-комнатные. Обращаться: пр.Ленина, 21/1, кв. 84, после 18.00.

* * *

Коттедж в Приморье на квартиру в Нерюнгри. Тел. 6-53-21.

ПРОДАМ

3-комнатную квартиру в кв. "К", прихожую, шкафы для посуды, видеокамеру "Хитачи", все б/у. Тел. 6-22-85.

* * *

3-комнатную квартиру улучшенной планировки в кв. "Н" (железная дверь), дорого, гараж в ГСК "Металлист". Тел. 6-08-38. Тел. 4-68-93.

2-комнатную благоустроенную приватизированную квартиру в центре за 40 млн рублей. Тел. 6-74-89.

2-комнатную квартиру улучшенной планировки в кв. "М" или МЕНЯЮ на 1-укомнатную в Иркутске, Ангарске. Тел. 6-18-36, 6-08-15.

* * *

Новую морозильную камеру "Бирюса-14". Тел. 2-77-63.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ДВЕРИ. ТЕЛ. 4-52-31.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ДВЕРИ. ТЕЛ. 4-52-31.

* * *

Бурятские позы (манты), полуфабрикаты, свежемороженую ягоду облепиху. Есть доставка. Тел. 4-92-56.

УСЛУГИ

РЕМОНТ телевизоров, микроволновых печей, видеомагнитофонов. Установка декодеров. Широкий выбор радиодеталей. Тел. 6-39-51.

РЕМОНТ телевизоров всех моделей с гарантией. Тел. 4-93-70.

РЕМОНТИРУЮ импортные и отечественные телевизоры в удобное для вас время. Качественно, с гарантией. Тел. 4-62-01.

ПРЕДЛАГАЮ РЕМОНТ КВАРТИР. Тел. посредника 4-19-07.

* * *

Принимаю заказы на пошив вечерних платьев, костюмов и т.д. Тел. 4-27-80.

С 1 января 1998 г. ведет прием народная целительница НЕФЕДОВА Э.А.

Диагностика и лечение щитовидной железы, исправление позвоночника, грудины, осанки и др. Без контакта и без боли.

ЧАСЫ ПРИЕМА: с 14.00 до 17.00.

АДРЕС: ул.Чурапчинская, 37, кв. 7.

Тел. 6-90-16.

Лицензия А-848217 от 27.03.96 г.

Телемастерская производит:

- ремонт, настройку отечественных и импортных телевизоров;
- установку декодеров ПАЛ, блоков ДМВ, кинескопов.

Гарантия. Пенсионерам скидка.

Южно-Якутская, 47 (р-он маг. "Каскад").

Тел.: 4-69-37, 4-14-49



МЁД домашний, амурский, цветочный 80 тыс. руб. 3-литровая банка. Возможна доставка.

☎ 4-60-50, 4-92-52.

ГУМАНИТАРНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИЧПФ "ДОДО И К" (Лицензия 32 МО РС) объявляет набор на подготовительные курсы для поступающих в 1998 году в вузы на гуманитарные специальности:

- ЮРИДИЧЕСКИЙ;
- ЭКОНОМИЧЕСКИЙ;
- МЕНЕДЖМЕНТА;
- СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ;
- ПСИХОЛОГИИ
- КУЛЬТУРОЛОГИИ:

а) международный туризм;
б) международные отношения;
в) специалист по информационным системам в культуре и спорте.

По окончании курсов будут проведены ранние вступительные экзамены на очное отделение в Институт молодежи г.Москвы.

Организационные собрания состоятся 14.01.98 и 16.01.98 в 18.00 в помещении педучилища по адресу: ул.Карла Маркса, 8/1.

Все справки в магазине "У Знайки" и по тел. 4-69-15.

Убедительная просьба обращаться СТРОГО С 16.00 ДО 18.30.

Лечение шейного, грудного, поясничного остеохондроза, сколиозов, плечелопаточного периартрита проводит мануальный терапевт Ромащук В.В.

Ул. Строителей, 19, кв. 15, тел. 6-82-16.

Лицензия А 048674 от 31.07.96г.

РАБОТА. Похудеете и оздоровитесь. Тел. 4-28-30.



Выражаем глубокое соболезнование Константиновым Ольге и Алексею в связи со смертью любимого сыночка

ПАВЛУШКИ.

Скорбим вместе с вами.

Друзья.

Управление пенсионной службы г.Нерюнгри глубоко скорбит в связи с преждевременной кончиной пенсионера по возрасту, ветерана труда, активного общественного деятеля, бывшего председателя Иенгринского сельского совета

ГЕРАСИМОВОЙ

Анны Павловны

и выражает искреннее соболезнование ее детям Мартемьяновой Зое Кирилловне, Герасимову Евгению Кирилловичу, Марковой Татьяне Кирилловне, а также родным, близким и друзьям.

Мнение авторов не обязательно совпадает с мнением редакции.

Редакция не вступает в переписку с читателями.

За достоверность рекламы ответственность несут рекламодатели.

Издание зарегистрировано Саха (Якутской) региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 22.02.1994 г.

Регистрационный № 0020.

Наш индекс 54862

Учредители: НИПК "Сахаполиграфиздат", глава администрации г.Нерюнгри, коллектив ГП "Якутуголь", редакция газеты.

Издатель - Национальная издательско-полиграфическая компания "Сахаполиграфиздат", г.Якутск, ул.Орджоникидзе, 31.

Редактор Л.Н.СМИРНОВА. Тел. 4-13-32.

Зам.редактора П.И.ПОПОВ. Тел. 4-37-43.

Ответ. секретарь А.В.КИЯН.

Корреспонденты: Окольнин В.В., Сумченко С.М. Тел. 4-01-54.

Цуркан Л.П., Емелина Н.С. Тел. 4-13-54.

Бухгалтерия Тел. 4-37-43.

Отдел объявлений Тел. 4-15-91.

Наш адрес: 678922 Республика Саха (Якутия), г.Нерюнгри, пр.Дружбы народов, 29.

Набор и верстка выполнены в компьютерном центре газеты "Индустрия Севера". Тел. 4-17-27.

Отпечатано в Нерюнгринской гортипографии НИПК "Сахаполиграфиздат", г.Нерюнгри, ул.Советская, 2. Тел. 4-06-13.

Объем 1 п.л.

Тираж по подписке 5170 экз.

Общий тираж 8400 экз.

17 января в с/к "Шахтер" состоялось новое собрание вкладчиков "Аккорда". С отчетом о проделанной работе выступила и.о.генерального директора ЗАО "Аккорд" - Галина Федорова. Традиционное место встречи сменили и явка была крайне низкой: по нашим сведениям, пришло порядка 50 человек. Не знали о месте его проведения и мы, поэтому информации из первых рук не имеем. Известно лишь, что Федорова просила собрание

Место встречи изменить можно, суть остается прежней: "АККОРД" - бездарный детектив

ходатайствовать перед правоохранительными органами об изменении меры пресечения Галине Юриной, по-прежнему находящейся под стражей. Свое предложение выпустить из следственного изолятора человека, ставшего главной проблемой города 1997 года, Федорова подкрепляла рассуждениями о семье арестованной. Однако пострадавшие не прониклись духом христианского всепрощения и единогласно проголосовали против.

Затем собрание приняло резолюцию о том, чтобы написать письма нашим президентам и снова потребовать от них принятия мер. На сем и разошлись.

...Мне принесли письмо якобы от Федоровой. Однако, хотя повествование и велось от её имени, никакой подписи не было. Следовательно, его можно считать анонимкой, которые мы не публикуем. Скажу лишь, что ничего существенно нового для себя из него я не узнал и читателю мне поведать не о чем. Разве что только о том, что никаких копий документов, которые обещались в тексте письма, к нему приложено не было. К чему вообще тогда было бумагу портить?

Я разыскал женщину, которая передала мне означенное письмо. По ее словам, получила она его от Федоровой, которая почему-то просила подписать его... В общем, детектив да и только. К тому же на редкость бездарный. Детектив, в конце очередного тома которого мы с сожалением должны констатировать: продолжение следует.

Сергей СУМЧЕНКО.

Ураза-байрам

28 января завершается тридцатидневный пост в месяц Рамадан, конец которого отмечается с 29-го по 31 января.

Кончено нелегкое воздержание, радостно и пышно отмечается Ураза-байрам. В этот день перед началом праздника и посещением мечети беднякам, сиротам и убогим раздают милостыню "окончания поста" - закят аль-фитр или садака аль-фитр. Ее следует давать от каждого члена семьи. Добровольные пожертвования идут и на нужды мечети. Мусульманское предание гласит, что раздавать милостыню завещал сам пророк, сказав: "Пост рамадана висит между небом и землей, пока раб божий не подаст следуемой с него милостыни".

В этот день следует дарить подарки женам и детям. Накануне Ураза-байрама происходит обмен традиционными блюдами с ближайшими соседями. Верующие стараются собрать вместе всех членов своих семей, никуда не пускать их из дома, так как считается, что в этот день в дом приходят души умерших.

В Ураза-байрам установлены обязательные общие молитвы, которые обычно происходят в мечети. Мы приглашаем мусульман в мечеть 29 января к 10 часам утра на общую молитву, а также всех желающих отметить Ураза-байрам в мусульманском религиозном объединении по адресу: ул.Строителей, 1, кв. 42 в течение всех праздничных дней (29-31 января). Кроме того, в этот праздничный день в мечеть не возбраняется прийти и тем, кто не соблюдал пост, но хочет отблагодарить Аллаха за все хорошее, что он имеет, чем пользуется в жизни, и кроме хорошего ничего не случится, если он раздаст садака или хайер присутствующим и на нужды мечети.

Вечерами в эти три дня в мусульманских семьях обычно приглашают гостей и приступают к обильной трапезе.

В честь окончания месяца Рамадан мусульманская молодежь подготовила новую концертную программу татаро-башкирского ансамбля "Дуслык" и приглашает всех любителей национальных танцев и песен в Театр актера и куклы (бывший ДК им. 40-летия Победы) 7 февраля 1998 года в 17 часов.

Информационный центр мусульманского религиозного объединения.

НЕОКОНЧЕННОЕ СОЛО



** К 20-летию п.Серебряный Бор **

Мир полон звуков. Сливаясь, они образуют неповторимую, чарующую музыку. У каждого города и поселка свой голос. Музыка Серебряного Бора - это, наверное, шум ветра в верхушках сосен, гудение подстанций Нерюнгринской ГРЭС, тихий плеск волн на водохранилище, урчанье моторов автомобилей, мчащихся по АЯМовской трассе, на обочине которой и возник поселок и, конечно же, веселое разноголосье из окон ДК "Якутия".

Счастлив тот, кто слышит музыку родного края. Еще счастливее тот, кто может воспроизвести в своих нехитрых, но от души написанных произведениях всю красоту и суровость здешних мест. Илья Нюхалов - один из них. С детских лет его окружал завораживающие звуки родного поселка. Серебряному Бору - 20, Илье - пока 17. В его свидетельстве о рождении стоит штамп о месте появления на свет - Казахстан, но именно таежный поселок Серебряный Бор он по праву считает своей родиной. Потому что именно здесь пошел он сначала в детский сад, потом - в школу. Бегал на занятия в поселковую "музыкалку", где Татьяна Валентиновна Супонькина терпеливо, но настойчиво обучала его первым аккордам, вводя в прекрасный мир музыки.

Любовь к музыке мальчику старались привить и его родители Ирина Михайловна и Виктор Иванович, музработники по образованию и призванию. Со своим стареньким пианино они не расстаются никогда, перевозя его за собой на новое место жительства. Для него всегда находился самый "красный угол" - и в балке, где жили сначала, и в "угэпэдэшке", и в новой квартире "на Чурапче", куда переехали чуть больше года назад.

Ирина Михайловна все эти годы работает в детском саду "Незабудка", который посещал когда-то ее сын Илья, а баяниста из ДК "Якутия" Нюхалова хорошо знают все серебряноборцы. Поселковую музыкальную школу по классу фортепиано Илья Нюхалов закончил с хорошими отметками и на республиканском конкурсе, впервые проходившем в нашем городе весной прошлого года, неожиданно для многих занял второе место (первое никому не присуждалось). Это была блестящая победа! Но не неожиданная - ни для самого юного музыканта, ни для знающих его людей, ни тем более для его музыкального руководителя Александра Петровича Трояна, у которого он очень многому научился. Они-то знали, что Илье вершины музыкального Олимпа вполне по плечу.

Заметив незаурядные способности мальчика, его пригласили на учебу в "Канадскую деревню" под Якутском, где работает филиал музыкального училища им. Гнесиных. Сейчас Илья Нюхалов учится в этой высшей школе музыки. После прослушивания был сразу зачислен на второй курс училища - второй этап музыкального образования, получаемого юными дарованиями.

Я встретилась с Ильей во время его зимних каникул, которые он проводил в Нерюнгри и родном поселке. Поинтересовалась первыми впечатлениями об учебе в якутской "гнесинке".

- Там учиться очень интересно, хотя программа сложная. Созданы прекрасные условия для занятий - много инструментов, свобода в выборе времени для уроков. Живем в 2-этажных коттеджах на 6 человек. Предстоит еще учиться 2,5 года, а после училища - консерватория.

Здесь я часто вспоминаю своих учителей из музыкальной школы поселка, которые научили меня терпеливо преодолевать любые трудности и дали хорошие знания. Большое спасибо им и, конечно же, своим родителям, особенно маме!

Илья Нюхалов - единственный нерюнгринец, который сегодня учится в высшей школе музыки. Это большая гордость для поселка, взрастившего прекрасного пианиста. Впереди у него много несыгранных и ненаписанных музыкальных произведений. Сейчас он штудирует Первый (его любимый!) концерт Рахманинова. Программой предусмотрены занятия по композиции - предстоит самому учиться сочинять музыку. Пусть она будет красивой и запоминающейся! О Серебряном Боре написано немало хороших песен. Кто знает, может, Илья Нюхалов напишет лучшую?

Людмила ЦУРКАН.

** НАША АФИША * НАША АФИША **

"Высокая музыка" - это прекрасно

Продолжением творческого альянса старшего хора ДМХШ "Соловушка" и симфонического оркестра Национального театра оперы и балета г.Якутска станут концерты в Нерюнгри, которые пройдут 31 января и 1 февраля в Театре актера и куклы (бывший ДК имени 40-летия Победы).

После апрельской поездки хора "Соловушки" в Якутск это второй совместный концерт оркестра и хора.

31 января в первом отделении концерта выступят солисты театра оперы и балета, во втором отделении в совместном исполнении симфонического оркестра и старшего хора "Соловушки" прозвучит месса соль-мажор Ф.Шуберта. 1 февраля духовную музыку поют "Соловушки". Специально для участия в концерте приехали бывшие выпускницы "Соловушки", студентки Уральской консерватории И.Атаева и Н.Рыженкова. В первом отделении прозвучит "Совет Превечный" П.Чеснокова (солистка - И.Атаева) и "Жертва вечерняя" П.Чеснокова (солирует Н.Рыженкова). Во втором отделении любители "высокой" музыки смогут насладиться чистым звучанием кантаты Джованни Перголези в полном объеме, в совместном исполнении хора и симфонического оркестра. Солируют Н.Рыженкова и А.Атаева.

Концерты симфонической музыки - крупное событие для нашего города. И - для детского хора, который впервые исполнит два огромных и сложных в звучании "полотна" - мессу Ф.Шуберта и кантату Д.Перголези.

Стоимость билетов - 50 тысяч рублей, их можно приобрести на рынках, в магазине "Товары для дома", в кассе Театра актера и куклы, в ГУСе.

Наши горожане не приучены к симфоническим концертам. На этот раз у вас есть редкая возможность - не приминте ею воспользоваться.

Нина ЕМЕЛИНА.

Подсчитали - прослезились..

Отделом госпособий г.Нерюнгри в настоящее время проводится перерегистрация получателей пособий. Этого требует новое ноябрьское положение, по которому права на выплаты лишаются семьи, чей доход превышает установленный прожиточный минимум. Напомним, что в 4-м квартале прошлого года он был определен на уровне 821030 рублей на человека. Таким образом, семья из 3-х человек, получающая в месяц 2,5 млн старых рублей, считается обеспеченной и не может претендовать на детские компенсационные выплаты.

Как сообщила редакции начальник отдела госпособий Н.А.Степаненко, по завершению перерегистрации малоимущими будет объявлено порядка 11-12 тысяч нерюнгринских семей. Простая арифметика показывает, что в этом случае официально за чертой бедности окажется каждый третий житель района. И это по самым скромным подсчетам. Какой же может быть реальная цифра, даже и гадать не хочется.

Сергей СУМЧЕНКО.

Распоряжение N 56-р от 21.01.98г.

Об организации работы по назначению ежемесячных пособий на детей

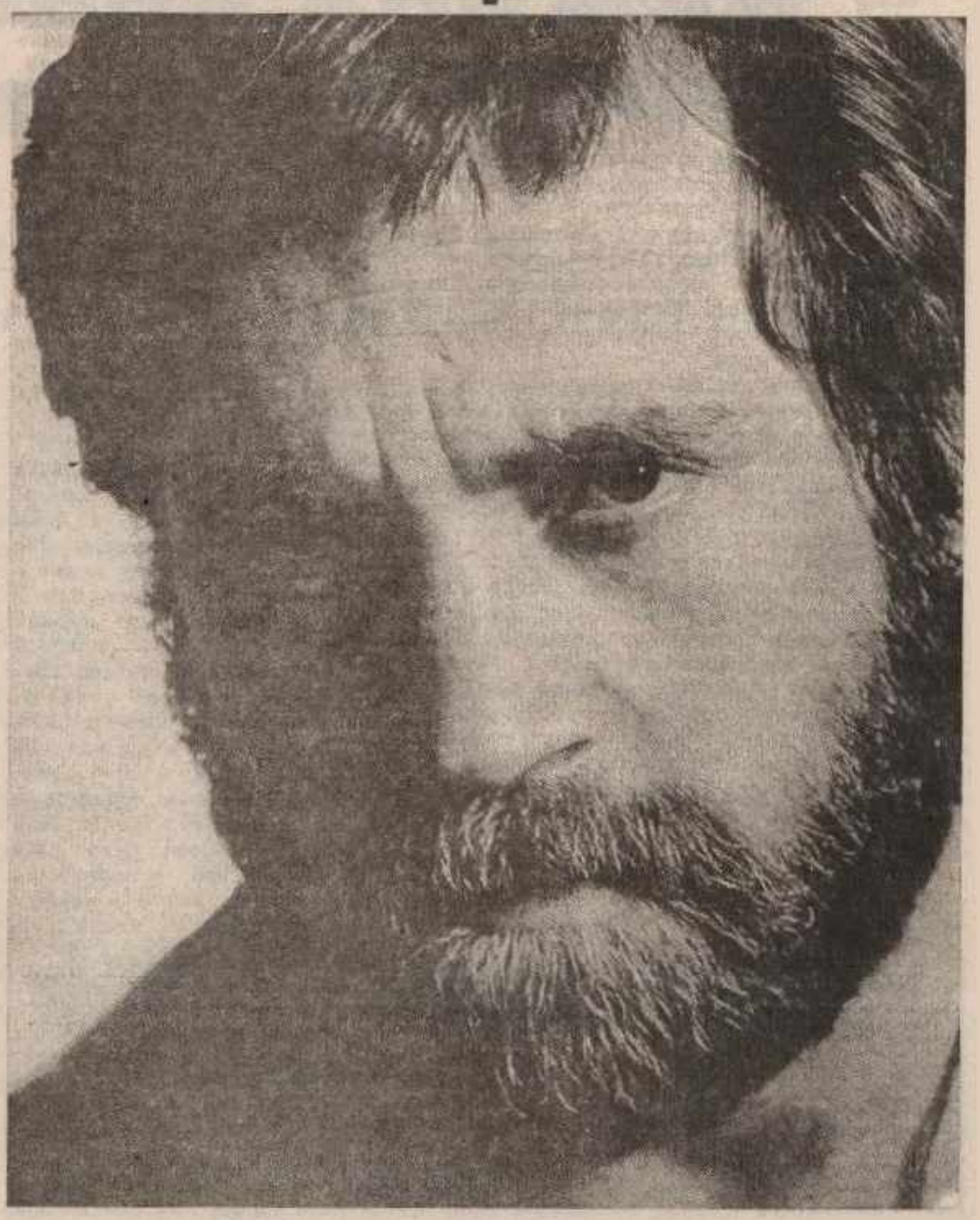
Во исполнение Постановления Правительства Республики Саха (Якутия) от 12 ноября 1997 года N 489 "О временном порядке выплаты государственных пособий семьям с детьми", в целях обеспечения социальных гарантий гражданам, имеющим детей, и для упорядочения выплаты государственных ежемесячных пособий на детей работающих родителей с учетом совокупного дохода на каждого члена семьи:

1. Руководителям и главным бухгалтерам предприятий всех форм собственности обеспечить своевременную выдачу справок (о доходах, начисленных и выплаченных ежемесячных пособиях), необходимых для назначения ежемесячных пособий семьям, где совокупный доход ниже прожиточного минимума.
2. Главам администраций поселков и сел, руководителям предприятий оказывать содействие в выделении транспорта работникам отдела госпособий для завершения работы по назначению данного пособия по месту жительства и месту работы до 1 апреля 1998 года.

В.СТАРЦЕВ,
глава администрации г.Нерюнгри.

* К 60-летию Владимира Высоцкого *

"Не приближаясь, стороной идет по кромке. По самой кромке от взрывной его воронки..."



Людмила Абрамова, жена Владимира Высоцкого и мать двоих его сыновей, рассказывает о Поэте

- Людмила Владимировна, 25 января Высоцкому исполнилось бы 60 лет. Представляете его себе шестидесятилетним?

- Нет, конечно.

- Почему?

- Не тогда, так через неделю, месяц, год он все равно сгорел бы. Таков накал его трагического темперамента. Лучше всех о Володе сказал Любимов: "Шаровая молния". Только молния мгновенна, а Володя был шаровой молнией все 24 часа в сутки. Буднично, каждый день, 7 лет у меня под боком светила не электрическая лампа, а шаровая молния.

- Но в буднях, в быту для вас это, наверное, было так тяжело.

- Тяжело в быту бывает как раз с мелкими людьми: какие-то придирки, мелочные перепады настроения, претензии к окружающим. У Володи ничего этого не было. Он никогда ни к чему не придирался, он никогда не был недоволен мелочами. Это смешно даже говорить. У меня все время было ощущение, что я живу рядом с чудом. Уже в первую нашу встречу я поняла: этот человек может немыслимое, непредсказуемое, запредельное.

- Ваша первая встреча - это 61-й год, Ленинград, вечер, вы возвращаетесь с прогулки в гостиницу, навстречу выпивший человек, рубашка расстегнута, на голове ссадина. Вы стараетесь его обойти, а он вдруг просит у вас денег: нужно расплатиться в ресторане. Денег у вас нет, и тогда вы снимаете с руки свое золотое кольцо с аметистом, старинное, фамильное и отдаете его совсем вам незнакомому человеку. Так ведь это было?

- Да, так. Об этом мало кто говорит и пишет - недостаточно важный исторический факт. Но для меня - огромный.

- Мне кажется, эта история говорит больше о вас, чем о нем... Как можно было что-то там необыкновенное разглядеть?

- Потом Володя мне пел. И даже чужую песенку "Вышла я да ножкой топнула", которую Жаров в фильме "Путевка в жизнь" пел как шутливую, он пел как трагическую, на последнем пределе. Еще секунда - и он умрет. Я видела гениальных актеров уже - училась во ВГИКе, в мастерской Михаила Ромма, в это время он доучивал свой самый лучший, самый любимый курс - Тарковский, Шукшин. Круг общения был такой, что я, еще ничего не зная о Володе, смогла понять: это что-то совершенно необыкновенное.

- Каждый из тех, кто вспоминает о Высоцком, предлагает свое объяснение его необычайной популярности. И все равно, как заметил Юрий Трифонов, его популярность "в некоторой степени загадочна".

- Для меня загадки нет. Скажу вам больше: до такой степени нет, что я убеждена: если бы Володя сейчас был жив, у него такой популярности уже не было бы.

- Почему?

- Во-первых, потому что им, через несколько лет после смерти, перекормили - количеством изданий, дисков, видеокассет... Ничего нельзя насаждать, как картошку при Екатерине. Но главное - сейчас нет той потребности в поэзии, не только в Володиной, которая была. Понимаете, человечество дышит. Оно вдыхает и выдыхает. Как море, у которого есть отливы и приливы. И есть минута, о которой приморские и океанические прибрежные жители говорят: море задумалось. Вот сейчас такой момент. Это не зависит от политики, это не упадок, как мы говорим, а просто фаза между отливом и приливом. Сейчас море задумалось. Тогда же была чрезвычайно высокая, судорожная потребность в поэтическом слове. А вся история поэзии, обратите внимание, построена на метафоре: "песня", "певец", "воспеть"... Это звучащее искусство. Так же, как музыку, кроме профессионалов, никто не читает по партитуре, так и поэзия должна быть обращена не глазу, а слуху, духу. Когда ж еще и в самом деле "струн вещих пламенные звуки"...

- ...И голос-крик, бередящий спящие души.

- Да, конечно. Когда люди спят, им, чтоб проснуться, нужен будильник. Или петух.

- "Какое время на дворе - таков мессия", - сказал Вознесенский. А не кажется ли вам, что в этих словах слышится все же некая снисходительность по отношению к Высоцкому?

- А после смерти: "Меньшого брата потеряли, всенародного Володю". Какой он "меньшой"? Кому? Он меньшой автору "Слова о полку Игореве" или великому барду Шекспиру. При том, что я к Андрею испытываю очень теплые чувства. История его отношения к Пастернаку, оруженосца к рыцарю, меня страшно трогает. Но к Володе... Да к нему все поэты так относились. Кроме, быть может, Беллы Ахатовны, которая поняла, что он никому не меньшой. Наверное, интуитивным, женским, жалостливым чувством, как и я.

- Жалостливым? Вы что, Высоцкого жалели?

- Да. Знаете, я сейчас работаю в прогимназии, с шестилетними детьми. И вот мы с ними, обсуждая изменения, произошедшие с первобытных времен, говорили о том, что все меняется, кроме чувств: есть голод, есть радость от победы, есть отчаяние от неудачи. И я спросила: а какое самое сильное чувство? Ожидала, что они скажут: голод, страх смерти. Нет. Они сидели, думали, спорили между собой, и, наконец, одна девочка сказала: жалость. Она была абсолютно права. Жалость - самое сильное и самое главное человеческое чувство. И совсем неспроста нам много лет внушалось, что жалость унижает человека, что человек - это звучит гордо, а гордый человек не может ни жалеть, ни быть объектом жалости. То есть нужно было вывернуть человека наизнанку, чтоб он перестал ориентироваться в этом мире. И хотя опорочить жалость в какой-то степени удалось, это чувство не убили.

> *"Жалость - самое сильное и самое главное человеческое чувство. И жалость к Володе была душераздирающей. Душераздирающей. Ему по-настоящему бывало плохо".*

И жалость к Володе бывала душераздирающей. Душераздирающей. Ему по-настоящему бывало плохо.

- Из-за того, что его официально не признавали?

- Да нет! Для человека, который в какую-то секунду понимает, что те слова, которые он нацарапал на обрывке бумаги, или те аккорды, которые подобрал на гитаре, выразили его мысли, его чувства и этим потрясли кого-то, что они его самого продолжают потрясать, - официальное признание - мизер. Это как безденежье - мелочь. Володя очень рано понял, что он может такое, чего не может никто, - еще нищим и ободранным. Когда стали кричать, что вот Высоцкого травили при жизни и травят при смерти, я внутренне усмехалась: его травить было невозможно. Наоборот, он травил. Правительство, Центральный Комитет, Комитет госбезопасности, таможенников там, стукачей. Самим фактом своего существования, абсолютно не зависящим ни от политики, ни от чего. Что значит травили? Пушкин вообще был невыездной и все лучшее написал в ссылке. А отчего бывало больно?.. Страшная болезнь. Страшная. Кто знает, что такое настоящий алкоголизм, тот понимает: это не только физические - это непередаваемые нравственные страдания. Ощущение неизбежности: вот-вот опять это случится. Стыда, отвращения к себе. Что вы!..

- А это верно, что вы ему, как собственным детям, читали вслух?

- Мы тогда с Володей увлекались фантастикой - Лем, Стругацкий, он бывал в нашем доме, в честь Аркаши Стругацкого даже назвали своего первенца Аркадием. Верили в тарелки, Володя тогда пришельцев ждал... Он любил, когда я ему читала вслух.

- И ходили на все его спектакли, концерты, и он считывал с ваших губ слова песен или ролей, когда их забывал. И, оберегая, ездили с ним на гастроли, а...

- Но мне самой это было очень интересно!

- ... а дома дети, пеленки, кухня, больная бабушка, погруженные в свою работу родители. Тогда, в Ленинграде, когда вы познакомились, вы ведь были на съемках, были приглашены - еще студенткой, на главную роль. Но ваша артистическая карьера не состоялась.

- Судя по тому, что у меня нет какой-то обиды на судьбу, - она и не состоялась бы. Я очень много радости получила от учения во ВГИКе, мне это очень во многом помогало и помогает, но актерство не стало тем не сбывшимся, о чем человек сожалеет. Скорее несбывшееся - это школа. Я это поняла, когда стали подрастать дети, хотя еще в додетские времена каждый год 1 сентября что-то меня будоражило: вот наступает это утро, хлопают двери, стучит лифт в подъезде, под окошком вереница детей с букетами...

- Немало женщин на вашем месте чувствовали бы себя жертвой... Жалели бы себя, а не мужа.

- Я его любила. Понимаете? Я любила. Как своих сыновей. Володя даже мне

"Его отбросило волной - ее прибило. Она была его женой. Она любила..."

однажды сказал, что я отношусь к нему не как к мужу, а как к старшему сыну. Возможно, это мой недостаток, но я не разделяла Володю и сыновей.

- А что сейчас делают ваши сыновья?

- А у меня есть еще дочь, Серафима, от второго брака. Ей 25 лет, она учится иконописи. Старший сын Аркадий работает на телевидении. Младший, Никита, - директор Музея Высоцкого.

- Расскажите о музее, о предстоящем юбилее.

- Первым слово "музей" произнес Любимов. Сразу, еще до дня прощания с Володей. Рукописи не горят не потому, что пропитаны противопожарным составом, а потому что всегда находятся руки, котрые их из огня выхватывают. Эти золотые руки нашлись. Сначала музей был в театре, на уровне самодеятельности. Потом нашли дом неподалеку. Дом стоит на крутом обрыве, окнами смотрит в овраг - как бы по-над пропастью, по самому по краю. А фасадом выходит на проезжий тракт, Нижне-Таганский тупик. Сквозь тупики, делая их проезжими, продирался и Володя. А концепция музея, которой сейчас руководствуется Никита Владимирович, - это концепция живого, открытого центра. Он должен не только популяризировать, дарить молодежи, детям творчество Высоцкого, но и быть местом объединения людей, ищущих свою колею. Песня Володи о своей колее - программа для направления работы музея. Юбилей - это не один день рождения, весь год. Весной пройдет научно-практическая конференция. И чтоб это были именно научные, а не имени замочной скважины изыскания - самая моя большая жажда. 24 января - большой концерт "Олимпийском", будут звучать песни Володи в исполнении разных молодежных групп, актеров, певцов. Тут и такие золотые имена, как, скажем, Алла Борисовна Пугачева, которая начала петь Володины песни через две недели после его кончины, позволив себе немыслимую смелость по тем временам. Сейчас эту песню "Я несла мою беду" поет ее дочь. 22 января - поэтический вечер в Политехническом, где у Володи должен был пройти сольный концерт в 1978г., и уже были отпечатаны афиши, но в последний момент концерт отменили. Одна из афиш - уникальный, редчайший экспонат музея. А сам музей самое главное, что может показать к юбилею и чем его директор может гордиться, - это те сдвиги в строительстве, которые за короткий срок и при почти отсутствующих средствах произошли. Когда я вхожу в дом, который практическим снаружи не изменился, такой же старенький и неказистый, и вижу внутри театральный зал с прекрасной глубокой сценой, - мне это кажется фокусом Кио с расширением пространства. Уже готова и картинная галерея, и я очень рада, что первыми в ней были представлены "митьки", у Володи есть песня "Я не люблю...", очень важная в его творчестве. Там перечисляется все нелюбимое. И все неодушевленное. То есть зло - это не люди. К людям он был добр. Такое же нежное, искреннее отношение к людям и у "митьков".

- Вы сотрудник музея?

- Нет. Я просто помогаю Никите. Одно время работала там. Но думаю, что это было неумно с моей стороны.

- Да почему?

- Наверное, действительно "в каждом сердце льстец всегда отыщет уголок"... Мне было приятно, когда меня в музей позвали. Вдруг кто-то обо мне вспомнил. 10 лет после Володиной смерти меня нигде никто ни в каких воспоминаниях не упоминал, и я сама нигде не выступала. И зачастую люди даже толком не знали, откуда у Володи взялись дети, многие искренне считали, что это дети Марины Влади. И вдруг меня из небытия вытащили. Я и сейчас, в свои 58 лет, очень энергичный человек, а тогда от меня просто дым шел. 2-3 раза в году мы устраивали выставки, на них сложился особый жанр выставочной беседы, не экскурсия, а такая свободная импровизация. Я сама получала от этого удовольствие, и люди меня слушали. Но все моментально откуда-то узнавали, что я мать Володиных детей. И я поняла, что, сама того не желая, привлекаю внимание не к творчеству Высоцкого, а к его личной жизни в первую очередь. А это очень плохо. И я ушла.

- 25 июля была ваша свадьба с Высоцким и 25 июля он умер...

- И еще: 25 января он родился и 25 января Любимов был утвержден режиссером Театра на Таганке, где Высоцкий состоялся как Высоцкий. Будто второй раз родился.

- Мистика какая-то, верно?

- Я человек верующий. Для меня мистика и есть реальность.

- Скажите, а тогда, 25 июля, вас тоже, как и многих близких друзей, поразило то людское море, что разлилось вокруг Театра на Таганке?

Ведь многие интеллектуалы только тогда всерьез задумались о феномене Высоцкого.

- Нет. Я знала, что он и при жизни был невероятно, фантастически популярен. И еще живя с ним, не сомневалась, что пройдут годы и Высоцкого будут изучать в школах и даже попытаются сделать из него фигуру официозного толка. И потом... Мне тогда было все все равно... Когда я узнала, что он умер, у меня просто ум помрачился. Просто свезло крышу. И надолго. А опомнилась я, только когда мы со вторым мужем пересекли советско-монгольскую границу и я увидела перед собой немыслимой необъяснимости купол небес весь в звездах - границу пересекают ночью. И под этими небесами я наконец пришла в себя. Там, в Монголии, прошли счастливейшие годы моей жизни.

- Счастливейшие? Чем же?

- Я там сама работала. Я всегда была держателем семьи. Веселым держателем. А там семья сузилась, сыновья остались в Москве, меня позвали на работу - художественным руководителем огромного Дворца культуры, и я... Впрочем, это уже факты моей биографии. Давайте ближе к Володе.

- Ладно. Скажите, а какие песни Высоцкого, какие стихи вам наиболее дороги?

- Я очень люблю стихи, которые он не пел. "Мой Гамлет" - это просто перл, блистающая деталь русской поэзии. "Груз тяжких дум наверх меня тянул. А крылья плоти вниз влекли, в могилу...". Ему ничего не стоило найти этим стихам мелодию и сделать сокрушительную балладу. Но, думаю, к этому времени, а это 70-й год, у него уже было ощущение, что люди, слушая его песни, больше всего нуждаются в его темпераменте, в том, как он поет, а не в грузе тех дум, что подымают его наверх и дороже ему и славы, и успеха. А "Тушеноши"? Стихи, посвященные художнику Михаилу Шемякину, его выставке "Чрево Парижа", знаменитому рынку, где люди носят мясные туши и сами похожи на мясные туши.

- Слияние туш, а не душ...

- Да. Это так далеко от первых Володиных успехов начала 60-х, что трудно поверить, как за такой короткий срок в Высоцком родился философический, зрелый, трагичный русский поэт.

- Но ведь "Тушеноши" - это Париж, а Париж - это Марина...

- А что Марина?

- Но тяжело же, наверное, вспоминать женщину, из-за которой от вас ушел муж.

- Володя никогда не уходил "от", он уходил "к". У Гумилева, которого я люблю с детства, есть такие строки: "Только змеи сбрасывают кожу, мы меняем души, не тела". Это значит, что человек не предает, а развивается, растет и уходит вперед. В 68-м году, когда мы расходились, я Володе, как помощник, как опора, как поддерживающее начало, не была уже нужна. Он твердейшим образом стоял на ногах. И я ушла сама.

- Это какое-то такое бескорыстие...

- Да никакого бескорыстия нет! Раньше надо было уйти. Оставаться женой знаменитого человека? Но у меня самой довольно высокое мнение о себе. А в то время, может быть, даже завышенное. Деньги? Они для меня совершенно никакого значения не имели, есть они, нет их, я никогда себя ни бедной, ни богатой не чувствовала. Держали какие-то мелочи: то, что я не услышу его новую песню, никому не смогу подарить новую пластинку, лишусь Таганки... Мелочи, как те паутинки, что привязывали Гулливера к колышкам, - они держат крепче, чем цепь. Я не случайно, уходя, ничего не взяла. Я себя отрезала - от Володиных песен, кинофильмов, спектаклей - даже его Гамлета не смотрела. Все это могло меня в любую минуту... Ну в сумасшествие столкнуть, может быть, даже в какой-то большой грех ввести. И, зная это, я целых полгода себя к уходу готовила. Уйти же надо было сразу, как только я поняла, что он любит другую женщину.

- Вы это поняли, или вам сказали?

- Сейчас я очень много про Володю знаю. Знаю, что за то время, когда он был на мне женат, у него были и другие женщины. Но если б мне тогда об этом сказали, я не поверила: это никак не отражалось на его личности. А тут передо мной был другой человек. Это было потрясение. Это было открытие. И я ясно представляла себе: тот, кто камнем каким-то, гирей на шее у него висит, - мерзавец. Это была любовь - а как можно любви лишать? И во имя чего - во имя советской или даже христианской морали? Ведь по-настоящему Володя, думаю, был влюблен один раз. В Марину.

- И что, у вас нет ревности к этой женщине?

- Очень это было бы нехорошо и очень было бы грешно. Ей досталось гораздо тяжелее, чем мне. У нее не двое детей, а трое, и эти дети не Володины. И друг другу не родные братья. Там отношения были очень тяжелыми. Допускаю, что у Марины такого сильного материнского инстинкта, как у меня, не было - она реализованная женщина. Но то, что ей было больно, это я вам ручаюсь. А то, что она пережила с Володей, - я 7 лет, а она 12! Да что вы! И унижений она натерпелась несравнимо со мной. Хотя бы просто потому, что более заметный в мире человек. О чем вы говорите! Что Марина вынесла, за это ей можно простить и то, что она к Никите плохо относится, и к Володиным родителям, и меня недобрым словом в своей книге помянула... Это ее право. Это ее личная жизнь.

- А ваша личная жизнь? Вы сейчас живете...

- Одна.

- А где то кольцо?

- У дочери. Как реликвия.

- А вы знаете, как родилась песня Вероники Долиной о вас?

- Странно, неожиданно... Марине нужна была какая-то наследственная бумага, что мы там от чего-то отказываемся, уже не помню точно. А в доме как раз было какое-то авральное время, знаете, как это бывает иногда в больших семьях. Но Марина попросила, и я побежала. А там очередь. Ну я села и стараюсь себя успокоить, мысленно читаю себе какие-то длинные стихи, как я это обычно делаю. Но не получается: сидящая напротив меня молодая женщина в коро-тенькой такой дубленочке уставилась на меня прямо в упор. Не отводя глаз, смотрит и смотрит прямо в переносицу. Меня это стало раздражать, но тут она подошла, и я узнала, что это Долина. Мы немножко поговорили, потом она отвезла меня домой на такси, и вскоре я с удивлением узнала, что она написала обо мне песню.

- Горечь в этой песне... "О ней забыли", "шла в сторонке", "стороной идет по кромке"...

- Да при чем тут это? Сторонкой... Там же потрясающе точный образ есть - "взрывная воронка". Взрывная воронка! Это и Володины песни, и сама его судьба, и еще шире... А вы... Вообще - не слишком ли мы с вами увлеклись моей личной биографией? Что может быть поучительного в моей судьбе для других?

Вероника Долина о своей встрече с Людмилой Абрамовой рассказала мне так: "Было это через несколько месяцев после смерти Высоцкого. Я еще была вся наэлектризована, во время его кончины во мне зародился ребенок, и именно 25 июля схватил первый, мучительный приступ язвы, который странным образом каждый год именно в этот день повторяется. И вот в одном гадком советском учреждении, в гадковатой очереди, которую я с ужасом озирала, я вдруг увидела чело-ве-ка. Сидела женщина, вся в черном, старенькая сумочка в руках, черный платок на голове, очень прямая спина. А лицо... Так странно - широко расставленные глаза! Она совершенно выпадала из этой очереди - просто пришелец. И я абсолютно диким, нелепым образом подошла к ней и спросила: "Вы кто?" Так мы познакомились, так я написала потом песню. А ощущение осталось то же - инопланетянка".

* * *

Как грустно, что редкими и нездешними нам кажутся высокое бескорыстие, умение жалеть другого, не себя, огромное чувство собственного достоинства рядом с удивительной терпимостью и еще многое, многое другое, так необходимое нам на кромке взрывной воронки не только трагического мира поэта - всего нашего трагического, безумного и эгоистического мира.

Инна РУДЕНКО.
("КП" от 15 января 1998г.).

"Как можно любви лишать? И во имя чего - во имя советской или даже христианской морали? Ведь по-настоящему Володя, думаю, был влюблен один раз. В Марину."

Л.В.А.

Была еще одна вдова.
О ней забыли.
Ну, может, вспомнили едва, как
гроб забили.
Она жила невдалеке.
А шла в сторонке.
Был уголок в ее руке
от похоронки.
Она привыкла и смогла
с другим быть рядом.
Она давно уже жила
иным укладом.
Но день июльский -
стынет кровь, какой морозный!
Кому бессмертную любовь
в наш век бесслезный?
Его отбросило волной -
ее прибило.
Она была его женой.
Она любила.
Не приближаясь, стороной
идет по кромке.
По самой кромке от взрывной
его воронки.
Была еще одна вдова
в толпе гудящей.
Любовь имеет все права
быть настоящей.
Друзья, сватья и кумовья -
не на черта ли?
А ей остались сыновья
с его чертами.

1981 г.
В.Долина.

Я дышу - и, значит, я люблю! Я люблю - и, значит, я живу!

* Это должен знать каждый *

Как известно, свои пенсионные права человек накапливает в течение трудовой жизни. Они определяются стажем и его особенностями, а также заработком, с которого уплачиваются страховые взносы в пенсионную систему. Раньше, как мы знаем, все было проще: стаж определялся по записям в трудовой книжке, а данные о размере заработка, из которого исчисляется пенсия, уточнялись в бухгалтерии предприятия, откуда человек уходит на заслуженный отдых.

Теперь же, с введением так называемого персонифицированного учета страховых взносов меняется весь порядок регистрации и использования пенсионных прав. Эти изменения, напомним, предусмотрены федеральным законом "Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе государственного пенсионного страхования". В связи с этим сегодня люди чаще всего задают такие вопросы: что такое индивидуальный учет, как в нем должен участвовать каждый из нас, как на его основе назначается пенсия?

Прощай, трудовая книжка – здравствуй, лицевой счет!

(Размер нашей будущей пенсии зависит от суммы страховых взносов каждого из нас)

Главное направление реформы пенсионной системы - сделать ее страховой, чтобы размер зависел от продолжительности уплаты страховых взносов в пенсионный фонд и от размера накоплений этих взносов.

До введения индивидуального учета законодательством при назначении пенсии не предусматривалась проверка уплаты страховых взносов конкретно за того или иного человека, не было необходимости в уточнении их суммы. Подтверждался справкой с места работы лишь размер заработка, на основании которого и исчислялась пенсия. А проверить каждую справку практически невозможно. Однако выборочные проверки показывают, что в среднем 10 процентов справок содержат искажения, указывался в них завышенный заработок. Индивидуальный же учет накладывает определенные обязанности на работодателей: администрация организации, независимо от ее формы собственности, должна представлять в Пенсионный фонд учетную информацию по всем работникам. Это определено законом.

Отныне Пенсионный фонд РФ для каждого работающего открывает индивидуальный лицевой счет, в который будут помещены все необходимые данные: о стаже, заработке и страховых взносах работника. Человек может менять место работы, работать по совместительству, зарегистрироваться как предприниматель и т.д., но вышеуказанные сведения неизменно будут находить свое место в этом его лицевом счете. И вот когда наступит так называемый страховой случай (например, исполнится пенсионный возраст), данные лицевого счета станут той основой, которая определит размер пенсии.

А учет организуется таким образом, что у одного человека не может быть двух индивидуальных лицевых счетов, как и у двух разных людей не может быть одного счета. Каждый счет имеет свой номер, содержащий 11 цифр. В законодательстве его называют страховым номером. Не может быть двух разных индивидуальных лицевых счетов с одинаковыми номерами.

Согласно федеральному закону индивидуальный учет осуществляет государственный орган - Пенсионный фонд РФ. Пенсионный фонд обеспечивает достоверность информации индивидуальных лицевых счетов. А они хранятся в его компьютерной системе, то есть в памяти ЭВМ.

Индивидуальный учет нужен каждому работающему, чтобы сохранить данные о пенсионных правах, на основе которых ему будет назначена пенсия. В то же время индивидуальный учет является обязательным для каждого работающего, и это определено законодательством.

Для подтверждения регистрации в системе индивидуального учета служит страховое свидетельство государственного пенсионного страхования. Оно представляет собой карточку, на которой указаны: фамилия, имя и отчество человека, дата и место его рождения, пол и страховой номер (номер индивидуального лицевого счета). Страховое свидетельство должно предъявляться при устройстве на работу, при обращении в органы Пенсионного фонда РФ, при обращении по вопросу назначения пенсии.

Определены и этапы учета. Они описаны в названном выше законе и в Инструкции, которая утверждена правительством Российской Федерации 15 марта 1997 года. Для каждого россиянина (в законе и в Инструкции он именуется застрахованным лицом) учет состоит из двух этапов:

1. Открытия индивидуального лицевого счета.

2 Систематического наполнения лицевого счета информацией о стаже и заработке этого человека.

Для граждан, которые имели трудовой стаж до момента открытия лицевого счета, к этим двум этапам добавляется третий: восстановление в лицевом счете сведений о предыдущих периодах.

* * *

Работа по регистрации в системе индивидуального учета (открытие индивидуального лицевого счета) по г.Нерюнгри начата с 1 декабря 1997г. Управление пенсионной службы составило график регистрации всех организаций. В настоящее время ведется работа с организациями, которые могут представить в Управление пенсионной службы данные персонифицированного учета на дискете. Отметим, что дискета, содержащая информацию документов персонифицированного учета, не заменяет бумажные документы. Представление сведений на дискете не избавит от необходимости готовить документы в бумажной форме.

Начнем с анкет застрахованного лица. На этапе начальной регистрации организация должна представить в Пенсионный фонд анкету на каждого работника.

Заполнение данных анкет на компьютере даст возможность организации на месте проверить подготовленные документы. Это можно сделать, если вы подготовили всю информацию на дискете и проверили эту дискету программой, которую получили в нашем Управлении. Программа предоставляется бесплатно. Согласно Инструкции анкеты застрахованного лица представляются на специальных бланках. Но если сведения готовятся на дискете, то можно распечатать анкеты на любой бумаге. После того как информация будет распечатана в виде анкет, анкеты раздаются сотрудникам для ознакомления, проверки и получения личной подписи. Если сотрудник долгое время болеет или находится в длительной командировке, анкету заполняет администрация, указывает причину отсутствия и подписывает. Заодно сразу можно будет разобраться со всеми сложностями и допущенными ошибками. Подготовленные таким образом анкеты будут уже выверены. Необходимо сформировать их в пачки (не более 200 анкет), приложить опись документов в двух экземплярах (также распечатка с компьютера), приложить к ним дискету, подписать документы у руководителя организации и передать указанные документы в УПС г.Нерюнгри.

Напоминаем еще раз, что все трудоспособное население, работающее или неработающее, в данный момент должно быть зарегистрировано в УПС (регистрация безработных будет проводиться в Центре труда и занятости населения).

Если человек уже зарегистрирован в Пенсионном фонде как предприниматель, то заботиться о прохождении регистрации в системе индивидуального учета надо ему самому. Надо заполнить ту же самую анкету и представить ее в ПФ.

Начальная регистрация застрахованных лиц в системе государственного пенсионного страхования по г.Нерюнгри (анкетирование) должна быть закончена не позднее 1 июня 1998 года.

Следующий этап - сбор индивидуальных сведений о стаже, заработке и взносах, планируется провести во втором полугодии 1998 года. Это основной документ персонифицированного учета, потому что от достоверности таких сведений будет зависеть будущая пенсия работающих.

Сами работники будут заинтересованы в своевременном и полном перечислении страховых взносов работодателями. Появится возможность видеть, сколько в общей сумме составляет персональный вклад каждого работающего.

Если предприятие платило и будет платить взносы как положено, значит, работник получит пенсию, отражающую его трудовой вклад, а если жульничало, уклонялось от уплаты, на такие доходы в старости и придется рассчитывать. И ничего уже нельзя будет изменить, не помогут даже купленные справки и трудовые книжки - ведь их просто со временем не будет. Единственным источником для назначения пенсии станет лицевой счет, бесстрастный свидетель трудовой деятельности каждого человека.

Работник должен понимать, что в его пенсионные права входит только тот заработок, на который начислены страховые взносы. К примеру, если работник от своего работодателя получает вознаграждение, на которое страховые взносы не начисляются, то эти выплаты не будут учитываться при назначении пенсии.

Итак, ваша будущая пенсия - это сегодняшние страховые взносы, которые перечисляются в ПФР ваше предприятие или вы сами, если трудитесь индивидуально.

Позаботьтесь о своем будущем!

М.МАЛЬЦЕВА,
главный специалист по персонифицированному учету УПС г.Нерюнгри.

* Есть повод! *

"Наш директор нынче празднует полста!"



Судьба была благосклонна к Тамаре Петровне Архиповой. Окончив среднюю школу с золотой медалью, она поступила в Иркутский госуниверситет на биолого-почвенный факультет, на специальность "биохимия". А поступить в 1966-м году было сложно: борьба за каждое место развернулась среди медалистов.

Помнит Тамара Петровна одну-единственную четверку, полученную на четвертом курсе. На пятом курсе ей было разрешено свободное посещение занятий. Учебу совмещала с работой ассистентом кафедры устойчивости растений в Институте физиологии и биохимии Сибирского отделения Академии наук СССР. С получением "красного" диплома получила Тамара Петровна и направление в аспирантуру.

Но судьба распорядилась иначе. Молодой инженер Б.Н.Архипов увез жену в Усолье-Сибирское и пришлось ей пойти учителем биологии в школу. Приехав вслед за мужем, которого перевели в Нерюнгри, она начала работать в первой школе нового города, которая получила номер третьей. Начала учителем, а теперь - директор.

Живой пытливый ум, настойчивость и трудолюбие, блестящие знания своего предмета снискали уважение коллег и любовь детей. В 1985-м году Тамара Петровна была награждена знаком "Отличник просвещения РСФСР".

Можно уверенно сказать: директор третьей Т.П.Архипова беззаветно предана своей школе. 20 лет работает она здесь, более 50 учеников Тамары Петровны выбрали профессию медика. А в Нерюнгри работают врачами Н.А.Светлякова, С.М.Грызлова, Н.П.Олейникова, О.Б.Архипова, А.Б.Базаржапов, Е.С.Шарыгина и другие.

Венцом педагогического труда и таланта Тамары Петровны стал Соросовский грант, обладателем которого она стала в 1997 году. Подавляющим большинством ее учеников-студентов российских вузов Т.П.Архипова была названа лучшим школьным учителем, которая сумела дать солидные знания по циклу естественных наук.

Много добрых и хороших слов можно услышать в адрес нашего директора. Кому-то она помогает с жильем, для кого-то решает другие вопросы, помогает и как учитель-методист; не оставит без внимания учителя-труженика, пожурит нерадивого.

Чего греха таить: трудно сегодня директору в школе. Но неиссякаемое терпение, энергия, трудолюбие и принципиальность, жизненная мудрость помогают Тамаре Петровне в ее земных и школьных заботах.

Примите, Тамара Петровна, наши поздравления и искренние пожелания добра, счастья, неувядающей молодости.

Учителя, ученики и родители средней школы N 3.

Службу в милиции легкой не назовешь. Спокойные дни в году можно пересчитать по пальцам одной руки. В большинстве же - тревожные будни. Ежесуточно, особенно в ночное время на охрану общественного порядка заступают милицейские наряды. Готовятся для "работы" и их вечные противники - нарушители и преступники. Вот несколько примеров милицейских будней.

Ночной патруль

Так, 29 октября после получения информации о похищении вещей из стационара Серебряноборской больницы, наряд дорожно-патрульной службы во главе с младшим сержантом милиции В.В.Шевахиным сумел задержать воров.

Не удалось скрыться с похищенной дубленкой и гр. С., который был задержан 29 октября прямо на улице нарядом патрульно-постовой службы во главе с сержантом милиции А.Н.Селезневым.

Вот еще один пример бдительности: находясь на маршруте патруля в ночь с 20 на 21 ноября, в ходе проведения массовой профилактической операции "Вихрь", сотрудники УВД капитан милиции С.А.Шептелуть, лейтенанты милиции А.В.Бибиков и В.В.Дудка обратили внимание на одного гражданина, несшего большое количество пакетов с продуктами, буквально вываливающимися из рук. Подозрительным показалось объяснение: дескать, купил. Повторю, дело было в 2 часа ночи. При более тщательной проверке оперативной группой УВД выяснилось, что продукты были взяты в магазине "Молоко" "бесплатно", путем взлома замка. Ранее этот гражданин уже привлекался к уголовной ответственности и был приговорен к условной мере наказания. Но выводов, как видим, не сделал.

Определенная часть преступлений раскрывается сотрудниками милиции с помощью нерюнгринцев. Это позволяет предотвращать противоправное деяние уже на ранней стадии. 1 декабря 1997 года в дежурную часть УВД поступило телефонное сообщение о проникновении в здание "Рембыттехники". Своевременное сообщение и оперативное реагирование наряда патрульно-постовой службы во главе со старшим прапорщиком милиции В.Е.Селявкиным позволили задержать на месте преступления злоумышленников.

Д.КАПИТОНОВ,
лейтенант милиции.