

С ДНЕМ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ!

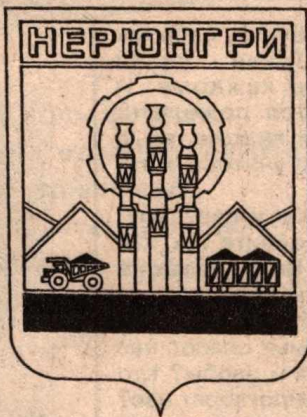
13 января 1703 года вышел в свет первый номер первой русской газеты "Ведомости о военных и новых делах, достойных знания и памяти", учрежденной Указом Петра I. Именно с того дня печать в России стала неотъемлемой частью общества и стала играть значительную роль в общественно-политической жизни страны. Эта дата считается днем рождения российской прессы и с 1992 года отмечается, как профессиональный праздник журналистов и полиграфистов. Восьмой раз его отмечают сегодня и коллективы газет, выходящих в нашем городе, городской типографии и собственные корреспонденты республиканских изданий.

Прошедший год ознаменовался выходом еще одной — четвертой — газеты "Час досуга", набирают силу и своих читателей "Индустрия Севера" и "Наше дело", что свидетельствует и о профессиональном росте журналистских коллективов, и о росте интереса горожан к событиям, происходящим в Нерюнгри, республике, России и в мире. Новый 1999 год принес "Индустрии Севера" новых читателей — на 1735 экземпляров выросла подписка главной городской газеты, вырос объем еженедельника "Наше дело", открыт соборный пункт общественно-политического еженедельника "Наше время", что также говорит о месте Нерюнгри в жизни республики. По-прежнему весомый вклад в

освещение событий, в формирование общественного мнения вносят сборные газеты "Якутия" и Якутского-Саха информационного агентства по г.Нерюнгри. Поздравляя большой отряд журналистов и полиграфистов Нерюнгри с профессиональным праздником, желаю здоровья, семейного благополучия, удачи в поисках и новых начинаниях, творческих успехов в вашем нелегком труде. Острого вам пера, взыскательного вкуса, объективного взгляда на события, благодарных читателей и щедрых спонсоров!

В.СТАРЦЕВ,
глава администрации г.Нерюнгри.

ГОРОД:
ДЕНЬ
ЗА
ДНЕМ



Индустрия Севера

* Гордская газета * Издаётся с 3 февраля 1976 года *

13 января 1999 г. * СРЕДА *
№ 4 (4565)

4 января в 20 час.10 мин. в поселке Чупьман произошло землетрясение силой 2,8 балла. Аналогичные подземные толчки были зафиксированы в Беркайте, Серебряном Бору, Иенгре, Нагорнинском тоннеле и в других районах, входящих в восточный блок Парбинского очага. Нерюнгри в этот блок не входит. Это очередная фаза весенней активизации землетрясений по Байкальской рихтовой зоне. Землетрясение длилось 20 секунд, повторные толчки — меньше по времени. В очаге сила толчков достигала 3,2 балла. Последний раз здесь "трясло" в 1988 году.

Рождественские каникулы в Нерюнгри прошли без особых проблем на объектах его жизнеобеспечения. В домах было тепло и светло. Каких-либо серьезных аварий зарегистрировано не было. Тем не менее, возникало немало вопросов, для решения которых требовалось вмешательство специалистов администрации Нерюнгри. В связи с этим, вопреки объявлению каникул, жизнь в администрации не затихала ни на один день.

Для участия в новогодней культурной программе мэрией Якутска в столицу республики был приглашен народный театр "Маски" (режиссер Ольга Маньшина). На суд жителей и гостей столицы популярный театральный коллектив из Нерюнгри представил одну из лучших своих работ — "Корабль дураков" по пьесе Н.Коляды. Спектакли прошли на сцене Академического Русского драматического театра при полном аншлаге и были тепло приняты зрителями.

1700 елок и сосен в канун Нового года приобрели жители нашего района. Это примерно столько же, сколько и в предыдущие годы. Ну а истинное количество установленных в квартирах елей установить практически невозможно: многие рубят деревья сами. 3 таких браконьера уже задержаны.

Вчера работники прокуратуры г.Нерюнгри отметили свой профессиональный праздник, установленный Указом Президента Российской Федерации от 29 декабря 1995г. По этому случаю глава администрации В.В.Старцев направил приветствия коллективам городской и транспортной прокуратур.

"Создания Петром I 276 лет тому назад служба — "око государево", — говорится в нем, — и сегодня играет важную роль в соблюдении и укреплении законности, способствует построению правового государства, защищая интересы граждан, предприятий, общества и государства от преступных посягательств. И пока в мире существует сама возможность насилия и совершаются преступления, будет нужна и прокуратура.

Поздравляя работников прокуратуры г.Нерюнгри и транспортной прокуратуры с профессиональным праздником желаю им здоровья и дальнейших успехов в их нелегкой работе, всегда стоять на страже интересов горожан, предприятий, государства, а также благополучия и согласия в ваших семьях".

Приз за сказку

Подведены итоги ставшего традиционным закрытого конкурса снежных фигур, украсивших главную площадь города в канун Нового года.

Юри под председательством главного архитектора города Л.Н.Шиловой едино-душно отдало первое место (и первую премию в размере 4 тысяч рублей) М.Г.Романову за композицию "Кит и морж". Вторая премия в размере 2 тысяч рублей присуждена Д.Д.Назарову за композицию "Охотник и медведь", а третье место разделили сразу четыре участника: по 1 тысяче рублей получат Я.Н.Стрекаловский за композицию "Волк и заяц", Г.А.Овечкин и В.А.Плиньский за своих крокодилов и С.В.Тупин за композиции "Кролик" и "Кот".

Мы поздравляем мастеров за высокую оценку их труда и фантазии и вновь обращаемся к горожанам с призывом поберечь зимнюю сказку. Впереди еще и старый Новый год, и Крещение и хорошо бы их встретить в старой компании снежных фигур. А пока сообщаем новые имена мальчишек, которые пытались в ночь на 31 декабря "покататься" верхом на кролике и отломать (в который раз!) нос волку:

Андрей Воробьев (ул. Ленина, 6, кв.130), Виталий Белка (ул.Мира, 15/1, кв.203), Женя Тимошук (ул. Мира, 15/1, кв. 203), Виталий Чикалюк (ул. Мира, 7, кв.31), Вова Федорцов (ул.Мира, 7, кв.13), Станислав Владимиров (ул. Аммосова, 4/1, кв.15), Саша Трофимов (ул.Аммосова, 10, кв.57).

Кстати, какой-то шутник "увел" снежную собаку из композиции "Охотник и медведь" и пришлось скульптору лепить новую лайку, чтобы сохранить творческий замысел. Снежная собака вновь вцепилась в лапу медведя, жаль, что не может хорошенько цапнуть и вора...

* По теме дня *

Наш цензор - закон

Меняются времена, меняются нравы. Вот и свой праздник мы уже который год отмечаем не в теплый майский день, а в лютый январский. И к нему уже стали привыкать, даже получать поздравления. И к дате своего праздника мы претензий не имеем — тут все же восторжествовала историческая справедливость. Ведь, согласитесь, День печати праздновать в день выхода первого номера партийной газеты в 1905 году, когда первые петровские "Русские ведомости", положившие начало газетному делу на Руси, появились за 200 лет до этого, было нелогично.

Сменилась не только дата нашего профессионального праздника, но и роль газеты, нашего труда. Пусть неуклюже, но задекларированная Конституцией страны свобода печати пробивает себе дорогу не только в столице, но и на периферии. Но вот понимание этой свободы печати у многих довольно-таки своеобразное. Нам часто приходится сталкиваться с такой картиной. Приходит в редакцию посетитель, выкладывает на стол рукопись (листов на 10-20) и часто даже не дождавшись, когда наш сотрудник ознакомится с ней, безапелляционно заявляет: "У нас свобода печати, вы городская газета и обязаны это опубликовать".

Часто материал, принесенный автором, не имеет для нашей газеты и читателей интереса, написан скучно, бывает, что в нем нет ничего общего с городской жизнью, он отражает взгляды узкого круга

людей и т.д. и т.п.

Приходится многим отказывать. И вот тут мы выдерживаем целую "войну": начинается крик, причем часто озлобленный: "Свободы печати нет, вы обязаны это напечатать, вы печатаете только по указке президента, главы, начальника... Я на вас управу найду, пойду в администрацию...".

Много сил и нервов стоит разговор с таким автором. Мы пытаемся объяснить, что отказ опубликовать его материал в нашей газете вовсе не означает лишения его свободы печати. Он может обратиться в другую газету (благо они в городе есть).

В своей работе мы придерживаемся только "рамки" Закона о средствах массовой информации. Он и только он наш главный цензор. Он и для нас, журналистов, и для всех наших авторов — непререкаемый авторитет. Иногда и наши материалы "летят в корзину", но мы не можем обижаться на это. Если не согласны — публикуем в других изданиях (если там берут), но в свободе печати не сомневаемся.

Можно на нас и пожаловаться, но только не президенту, депутатам или главе администрации. Объективность публикаций может оценить только суд и никто более.

А вообще мы с радостью ждем у себя всех, кто хочет поделиться с нашим читателем интересной новостью, рассказать о хорошем человеке, поднять злободневную тему, поделиться горем и радостью.

Прошел 1998 год, наступил 1999-й... Сегодня, в канун старого Нового года и в день нашего профессионального праздника, мы решили познакомиться с нашими постоянными и новыми читателями поближе.
Смотрите и читайте 2-ю стр. выпуска.

* Девиз дня *

С ЕГОДНЯ МЫ И МЕННИКИ!



Цитата дня: Для достижения цели хороши все средства массовой информации



Колонка редактора

Сегодня - День российской прессы, профессиональный праздник тех, кто связал свою судьбу как с газетой, так и с другими средствами массовой информации. Лично я пришла в газету в 18 лет и в этом году мой трудовой стаж насчитывает уже 22-й год в журналистике. Если честно, об этой удивительной и очень интересной профессии никогда не мечтала и даже представить себе не могла, что стану журналистом. Но всему виной господин Случай, которому теперь благодарна.

Работать в газете - и очень трудно, и очень интересно. Пресса призвана решать двудеиную задачу: отображать общественное мнение и формировать его, а это накладывает немалую ответственность. Каждый из нас это осознает и старается соответствовать.

Девиз нашей газеты "Индустрия Севера" можно было бы сформулировать так: "Информация прежде всего". Наш читатель должен быть проинформирован наиболее быстро, полно и объективно о происшедшем и происходящем в городе, республике, стране. Газета должна стать интересной каждому - и к этому коллектив "ИС" будет стремиться. Возросший тираж газеты стал наиболее убедительным подтверждением того, что мы на верном пути. Спасибо, читатель, что поверил газете, что остался ей верен. Надеемся в новом, 1999 году привлечь к "Индустриалочке" новых читателей - новыми темами, близкими и понятными каждому, новыми интересными рубриками, нашими актуальными публикациями. Все это в наших планах, в центре которых - интересы человека, его нынешние заботы, проблемы, хлопоты, раздумья, свершения... Когда я только начинала писать в газету, мой опытный коллега, так сказать "акула пера", посоветовал: "А ты всегда, прежде чем ручка коснется бумаги, ответь для себя на такой вопрос - для чего я это пишу? Тогда не будет бесполезной работы, а твои измышления будут всегда интересны". Этот принцип я взяла за правило и теперь такие же требования считаю вполне справедливыми к любой газетной публикации и очень надеюсь, что наша газета всегда будет читаться с интересом. Ради этого мы все и работаем.

С праздником, журналисты! С наступившим новым, 1999 годом, дорогие читатели!

Альбина КИЯН,
редактор газеты "Индустрия Севера".

Жизнь вокруг нас полна самых разных и неожиданных нюансов и оттенков. Разнообразны и темы, о которых рассказывает городская газета. Ведь они - отражение самой жизни. Ко многим темам мы возвращаемся вновь и вновь - это возможность досказать о том, что когда-то не удалось. Наша жизнь меняется ежедневно, ежесекундно. Это только кажется, что один день похож на другой, и все безрадостные. Каждый день неповторим. А самое любопытное, новое - это ты, читатель. Ты меняешься, ты тот и не тот. Ты переосмысливаешь жизнь, узнаешь ее заново, негодуешь, печалишься или радуешься. Особо приятно, если не переживаешь свои проблемы в одиноч-



ку, а приходишь с ними в редакцию.

Жизнь интересна встречами с людьми. Особенно с теми, кто одержим большой идеей и кому

удалось реализовать себя как личность. Такая удача достается не каждому. А посему хочется пожелать: узнавайте себя, знакомьтесь с самим собой, учитесь жить интересно!

И тогда все у вас получится. А еще: цените тех, кто рядом с вами. Ведь где как не в семье черпать человеку силы в наше сумасбродное время? Кто как не семья спасет нас от равнодушия и злобы? Кто как не дети умиротворят нас? Давайте будем помнить об этом. Давайте будем стремиться понимать наших детей. Как хрупкий цветок, беречь спутниц жизни. Быть чуткими и внимательными к нашим мужчинам. А мы обещаем почаще писать об этом. О простом человеческом счастье. О мире двоих.

Нина ЕМЕЛИНА.



Прежде всего хочу поблагодарить читателей за проявляемый к нашей газете интерес. Резкое увеличение тиража "ИС" красноречиво говорит в пользу нашего сотрудничества. Надеюсь и на дальнейшее. Со своей стороны обещаю сделать все зависящее, чтобы газета оставалась интересной для читателя. И жду от вас новых тем.

Не буду забывать и о старых. К примеру, об "Аккорде". Знаю, что это боль многих тысяч моих земляков.

Сергей СУМЧЕНКО.

Частушка дня:

Как акулу ни корми,
Не пойдет на удочку.
Черта с два
запляшут СМИ
Под хренову дудочку!

Газета интересна тогда, когда ее делают не только журналисты, но и читатели. Ваши письма, звонки, замечания и предложения помогают нам в работе, подсказывают актуальные темы. Хотелось бы в новом году надеяться на более тесное сотрудничество и почаще слышать о простом человеческом счастье, положительном опыте, о том как выжить, "сделать миллион", сохранить здоровье, подумать о душе и др.

Людмила ЦУРКАН.



Владимир ОКОЛЬЗИН.



Об одном сегодня хотелось бы сказать. Иногда говорят, что хороший человек - не профессия. Может быть, это верно по отношению к обычной специальности, например, инженера или слесаря, но для журналиста именно его сущность, его человеческие и душевные качества - профессия в самом прямом смысле слова. Удел

работника газетного цеха - жить в доме со стеклянными стенами, а за ними видно и плохое, и хорошее - ничего не спрятать. Ведь о чем бы ни рассказывал газетчик, он за своей печатной строкой всегда узнаваем. Среди многочисленной пишущей братии, с которой мне довелось встречаться за свои почти два десятка лет работы в газете, лучшие были узнаваемы, конечно, пером - острым, точным, образным, но в то же время непременно побольшему тактичным и добрым. Те были мастера печатного слова. Если судить по высшим меркам, их было немного, да и сейчас таких, наверное, - перечислять. Но я убежден: очень мало среди нас, газетчиков, к счастью, и случайных людей, для кого не востребовано главное качество журналиста - человечность.

Петр ПОПОВ.

* Журналистские будни *

Вновь приехав в Якутск, примерно через год после окончания университета, я набрал номер телефона своего студенческого товарища Юрия, который в то время работал в редакции газеты "Молодежь Якутии". Но вместо обычного: "Привет, я приехал", решил его разыграть. Придав голосу солидность, я стал в трубку отчитывать Юрия: "Да как вы вообще можете такое писать? Каково же было мое удивление, когда мой товарищ вдруг стал

Кириллиной приписал Киселевой и наоборот (фамилии вымышлены). Ответ не заставил себя долго ждать. И был приблизительно следующего содержания: "Ну если молодой журналист такой-то не может разобраться, где статья Кириллиной, а где Киселевой, то о чем вообще с ним тогда можно говорить?" Получив такой "камень в свой ого-



И в шутку, и всерьез

оправдываться. А получилось вот что. В тот момент, когда в кабинете Юрия раздался телефонный звонок, он держал в руках свежий номер своей газеты и с ужасом читал собственную статью. В это время он как раз участвовал в небольшой перебранке с одной из республиканских газет: критиковал некоторые их статьи, а они в свою очередь отвечали Юрию тем же. Незадолго до описываемых событий мой товарищ в порыве праведного гнева критиковал две статьи из газеты-соперницы. И допустил серьезную ошибку перепутал их авторов. То есть, статью

род" и признавая собственную ошибку, Юрий в тексте ответной статьи сообщил оппонентам о том, что "больше не будет путаться с Киселевой и Кириллиной". В таком виде материал и ушел в печать, а в типографии какой-то юморист слово путаться взял в кавычки. Мой телефонный звонок и застал Юрия как раз в тот момент, когда он размышлял, чем ему может "аукнуться" двусмысленный намек на отношения с авторами критикуемых статей. И откровенный "наезд" он и принял за начало открытых военных действий.

Снова СУМЧЕНКО.

Издревле на Руси с Рождества до Крещения праздновались Святки: только в эти дни раз в году можно и нужно колядовать и гадать на судьбу...

Колядки, адресованные хозяевам дома

Коляда, моляда!
Ходила коляда по святым вечерам.
Зашла коляда к (имя и отчество) на двор.
У (имя) борода до шелкова пояса.
Дай ему, Господи, доброго здоровья,
Ярицы оденё да пшеницы кошну,
Семь лошадей ровно белых лебедей,
Пятьдесят быков, сто коров!

Тетушка, матушка!
Хлебца кусочек,
Лучинки пучочек,
Кокурочку с дырочкой,
Пирожка с начинкой,
Поросёнку ножку
Да жарену лепешку.
Не подашь лепешки -
Разобью окошки.
Не подашь пирога -
Разобью ворота!
(Получивши, еще прибавляют:)
Дай им, Господи, всего-то всего!
Одна-то бы корова по ведру доила!
Одна-то бы кобыла по два воза возила!

Коляда, моляда,
Отворяй ворота!
Снеги на землю падали,
Перепадывали.
Со небес Христос,
Со ангелом Гавриилом,
Со Иваном-богословом.

Пресвята Мати Мария
По божьим церквам ходила,
Божьи дани собирала,
Всем проводчикам сказала:
"Вы, проводчики мои,
Вы проведаете про то,
Про то, про ново,
Про Христово рождество".
Прикатилось рождество
К господину под окно.
"Ты вставай, господин,
Разбужай госпожу.
Хлебом-солью накормлю,
Путь-дорожку укажу".
От села до села
Голова весела,
Сердце радуется,
Перерадуется.
У нашей-то матки
Телятки-то гладки,
Скачут через грядки,
Копытцами шелкают,
Хвосты задирают.
Хозяин да хозяйка,
С праздничком,

С именинничком!
давай целком,
А не ломанком!
Пирог да шаньгу,
Серебряну деньгу!

Сею-вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю!
Со скотом, с животом,
С малым детушкам!

Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю.
На новый год, на ново счастье
Уродись, пшеничка,
Горох чечевишка!
На поле - копнами,
На столе - пирогами!
С Новым годом,

Новый год!

признаком несчастной смерти.
Треугольник дает почетную
должность.

Три треугольника, один возле другого,
предсказывают верное богатство;
треугольники в небольшом количестве дают
надежду на почести, в большом -
предсказывают деньги.

Ромбы предсказывают счастье и любовь.
Фигуры, более или менее округленные,
которые следуют одна за другой,
предсказывают препятствия в любви. Но если
на конце этого ряда фигур рисуется
треугольник, то желания сбудутся.

Фигура, имеющая фигуру Н, предсказывает
темницу.

Дома, венцы

Если гадальщицы различают в тарелке
очертания дома возле круга, то уверяют, что
можно ожидать приобретение дома. Если
возле него находится Х или Н, то дом будет в
городе. Если подле него дерево, кустарник или
какое-нибудь растение, дом будет в деревне.
Если за ним следует несколько треугольников,
дом будет подарен или его получат в
наследство. Если над ним будет крест, хозяин
в нем умрет. Если дом находится возле
полукруга, владелец будет там надолго
счастлив.

Венец (венки) предсказывает успех в свете

неприятное путешествие.

Колесо - неприятный, но неважный
случай.

Сундук предшествует получению
письма.

Ружье угрожает запутанными делами.
Окно или всякие другие фигуры, на него
похожие (форточка, например),
предсказывает воровство.

Труба - весть издадека.
Стрела - внезапная весть о близком
человеке.

Рога - борьба с врагами.

Горшок - к прибыли.

Стол - приглашение на вечеринку.

Грабли - к перемене жизни.

Корзину видеть или решето - убыток.

Лопату - к богатству.

Фигуры людей

Всякая форма головы на линии, похожей
на очерк юбки, означает женщину. Всякая
форма головы на двух линиях, похожих на
ноги, означает мужчину.

Линия, выходящая из фигуры в виде
руки, предсказывает подарки от
черноволосой особы, если соседние
рисунки очень явственны, или от белокурой
особы, если они слабо обозначены.

Голова с одним глазом означает ложные
обещания.

ГАДАНИЕ НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ

Гадальщицы оставляют в кофейнике
гущу после кофе и стараются слить с нее
есю жидкость, чтобы гуща представляла
массу совершенно плотную. В таком
состоянии они оставляют ее по крайней
мере на час.

Всякая гуща, свежая или старая,
годится у них для гадания, лишь была бы
она почти сухая, когда гадальщицы
начнут производить гадание.

Как можно меньше трогают кофейник,
выливают на гущу стакан воды, если она
получилась от унции* кофе и два больших
стакана воды, если от двух унций. В том
же кофейнике кипятят гущу до тех пор,
пока она не распустится.

Затем берут белую фаянсовую
тарелку, без пятен, совершенно
вытертую и высушенную на огне, если
погода сырая. Мешают гущу ложкой,
осторожно выливают ее на тарелку так,
чтобы наполнилось более полутарелки.
Начинают трясти тарелку во все
стороны в продолжение минуты, потом
выливают все, что находится на ее
поверхности, в другой сосуд.

Когда вся вода будет слита, то
останутся только одни частицы гущи,
расположенные очень разнообразно и
составляющие бесчисленное множество
всевозможных знаков. Разумеется, когда
эти знаки очень запутаны, или гуща очень
плотная, или, наконец, тарелка не
представляет гладкой поверхности, то
гадальщицы подливают в гущу немного
воды, подогревают и снова начинают
гадать.

Когда гуща вылита на тарелку, со всеми
предписанными предосторожностями, то
начинают разбирать и изъяснять знаки и
фигуры.

Круги, квадраты и овалы

Если круги более или менее
правильные, находятся в множестве
между другими фигурами, то особа, для
которой гадают, получит, по уверению
гадальщицы, деньги; если же кругов мало,

Длинный четырехугольник очень ясный,
предвещает раздоры в семействе.

Многочисленные и хорошо обозначенные
овалы предвещают успех в делах.

Линии и струйки

Линии, большие и маленькие, но резкие и
многочисленные, предвещают счастливую
старость. В небольшом количестве они
предвещают довольство, хотя и
незначительное.

Посредине тарелки, линия в два или три
дюйма**, менее запутанная, нежели все
прочее, и более освобожденная от фигур или
даже совершенно чистая предсказывает
путешествие; продолжительное, если линия
протягивается; легкое, если линия чистая;
беспокойное, если она усеяна точками или
другими линиями, и наконец путешествие в
чужих краях, если она выходит из пустоты
тарелки.

Струйки или линии, которые извиваются,
предсказывают несчастья, перемешанные с
успехами; если струйки кончаются прямыми
линиями, то означают счастье после
страдания.

Кресты, углы, треугольники, ромбы

Крест посредине других фигур обещает
тихую смерть на склоне лет. Четыре креста,
почти совершенно соединенные,
предсказывают, что особа, о которой гадают,
в старости умрет от тяжелой болезни, если она
женщина, и от падения, если мужчина.

Три креста предвещают почести.
Угол, состоящий из маленькой линии,
утвержденной на большой, считается

(обществе).

Если какая-нибудь фантастическая фигура
представляет что-либо похожее на венец из
крестов, то гадальщица уверяет, что один из
родственников гадающего умрет в том же году.
Венец из треугольников или
четырехугольников означает, что одного из
приятелей гадающего не станет в живых в том
же году.

Животные

Какое-нибудь четвероногое животное озна-
чает, что гадающего ждет нищета и горести.

Птица - богатство и счастье.

Птица, пойманная в сеть, - будущую тяжбу.
Одна или несколько небольших рыбок -
столько же приглашений к обеду, а вообще
рыбы к веселой вечеринке, к празднику.

Змея или какая-либо гадина - измена или
заговор против гадающего, которых он избежит
благодаря своему умению.

Голова или фигура собаки, встречающаяся
возле круга с несколькими гранями -
супружеская верность.

Кошка - сплетни и измена, исходящая от
женщины.

Деревья и цветы

Ива предвещает задумчивость.

Куст - отсрочку.

Роза - здоровье.

Букет из четырех или более цветов -
совершенное счастье, особенно если вблизи
есть треугольник.

Различные предметы

Запряженная карета предсказывает

* Унция равна 28,35 г.

** Дюйм (от голл. duim, букв. - большой
палец) равен 2,54 см.