



Индустрия Севера

27 марта 1999 г. * СУББОТА * №№ 59-60 (4619-4629)

Театр "Маски". Руководитель О. Маньшина.



* ТЕМА НЕДЕЛИ *

НАТО против Югославии

Несомненно, главной темой конца уходящей недели стало начало крупномасштабной военной операции сил НАТО против суверенной Югославии.

В.Фесько, предприниматель, 50 лет:

- Глубоко возмущен агрессивными действиями военщины НАТО против Югославии. Следующей страной, на которую посыплются бомбы, будет Россия. Сам я белорус, у меня есть знакомые югославы - познакомился, когда служил на флоте. Сербские братья, и я предлагаю оказать им прямую военную помощь. Очень поддерживаю позицию Жиринского. О нас, действительно, вытерли ноги.

Т.Хорлова, служащая, 50 лет:

- История нас ничему не учит. Забыли, чем закончилась для России защита сербов в 1914 году от австро-венгров? И не только для России, но и для мира. Нам ли сейчас проявлять имперские амбиции, когда мы, грубо говоря, "без штанов"? А мы делаем грозные заявления, стучим кулаками. Да хоть головой о стенку - страны НАТО сделают так, как считают нужным - они сильнее и богаче. И стоит, наверное, задуматься: почему все ведущие цивилизованные страны "за" акцию против Югославии, а мы опять против. Может, и сербы не правы? Не стоит забывать о десятках тысяч албанских беженцев, преследовании их со стороны сербов. Об ударах заранее предупреждали, как о вынужденной мере сломить упорство Милошевича, но он не вял угрозы. Хочу напомнить нашу русскую поговорку: "С сильным не дерись, с богатым не судись". Через несколько дней бомбардировок, я думаю, Милошевич все равно перед Клинтонем поднимет руки и ему же поклонится, а про Россию забудет.

Мы же только ухудшим свое экономическое положение и все это ударит по каждому из нас. А если еще и ввяжемся с военной помощью, то вообще встанем на грань третьей мировой войны. Хорошо, хоть у нашего президента возобладали здравый смысл и он заявил: "На силу силой отвечать не будем".

Елена Андреевна, продавец газет:

- Бомбардировки Сербии войсками НАТО наглядно показали не только сущность блока, но и нашу беспомощность. Несмотря на все возражения Москвы бомбы в Сербии все равно полетели. И теперь нет никакой уверенности, что следующей "Сербией" не станет Россия. Если же до этого и не дойдет, то во всяком случае нам показали, что наше мнение кроме нас самих больше никому не интересно.

В.И.Шамаев, пассажир автобуса:

- Случилось то, что, в принципе, должно было случиться. Ведь Америка уже давно претендует на роль международного жандарма. Нападение на суверенное государство в любом случае имеет одно название - агрессия. Предшествовавшие ему дипломатические ошибки как с одной так и с другой стороны это уже вопрос второй. Ни в коем случае нельзя было НАТО до войны дело довести. Да, с Россией сегодня никто не считает. Но все же, думаю, наш президент принял правильную позицию. Мне понравилось его выступление по ТВ.

А.С.Петрова, пенсионерка:

- Слышала, что американцы выбрали Югославию в качестве испытательного полигона для своей новой военной техники. Российский военный специалист предсказал, что они нанесут, мол, еще несколько

"испытательных" ударов и на том их военное вмешательство в дела Югославии прекратится. Конечно, осудить за это свободолубивую Америку надо всем миром, но только не посылать туда наших солдат. Мало Афганистана или Чечни?! Зачем русские ребята будут лить кровь за чьи-то проблемы? У нас и так мужиков не хватает... Наша страна все время кому-то помогает, а как нам сейчас помочь выкарабкаться из кризиса, так еще и раздумывают - дать или не дать денег?

А.Ильичев, рабочий:

- События в Югославии обратили на себя внимание и в России. По-разному думают люди об этом у нас на работе. Многие все же считают, что не нужно бы нашей стране лезть "со свинным рылом" в калашный ряд. Грубо, но, по-моему, точно. Нам ли идти против Америки и Европы, которым до вчерашнего дня в рот заглядывали? Не потому ли, что наша страна резко выступает против войны, доллар вновь вырос? Значит, еще тяжелее будет всем нам, простым смертным. Вчера в программе "Сегоднячко" показывали добровольцев, решивших ехать воевать в Югославию. Судя по голосам (они были в масках), молодые ребята, среди них две молодые женщины. У обеих малые дети... Странный все-таки мы, русские, народ. Сверхсмердобольный, сверхчувствительный. Смотрел на них и думал: почему нам всегда до всего есть дело? До всего, кроме родной страны. Не проще ли хорошо работать, быть честнее и порядочнее? Тогда и жить всем нам было бы лучше.

А.Дерябин, председатель Нерюнгринского отделения НПСР, кандидат технических наук:

- Итак, началась война, несмотря на отчаянные попытки российской дипломатии, демарш Примакова при несостоявшемся визите в США, об ослабевшую, истерзанную слабоумным правлением России в очередной раз "вытерли ноги". С ее мнением никто не посчитался: ни "друг Билл", ни "друзья" западноевропейцы - Ширак, Блэр и др. Во все времена со слабым никто не считался, распясавшийся хулиган признает только силу.

Как же отразится начавшаяся война во внутривнутриполитическом положении России? Проснется ли она от летаргического сна, в котором пребывает со дня начала "демократических реформ" до их "углубления" по сей день.

Кажется, просыпается. И раздираемая политическими противоречиями, воровством всех эшелонов власти, чиновничьим бюрократизмом и т.д. объединится наконец во время общей для нас, россиян, цели. Остановить развал страны, кризис в экономике, вымирание нации. Если этого не произойдет, то завтра натовские самолеты "заступятся" не за Косово, а за Чечню, объявив ее зоной национальных интересов США. Как они уже объявили это казахстанской и азербайджанской нефти. Первая ласточка национального единения - вчера в Москве прошла совместная акция против начавшейся войны молодежной организации "Яблоко" и комсомола. Когда бы это произошло и кто бы в это поверил. Видимо, наступает переломный момент. Не может продолжаться бесконечно унижение нации, пропаганды синонима - все плохое - русское.

Каждый должен вспомнить слова: "Велика Россия, а отступать некуда..."

Поздравляем с Международным днем театра коллективы Нерюнгринского театра актера и куклы, народных театров "Маски", "Ба-лаган", "Непоседы" и самодеятельные театральные коллективы Нерюнгри.

Отдел культуры администрации г. Нерюнгри.

(Читайте 2-ю стр.)



- Вы, нерюнгринцы, еще не осознали, что для вас сделал Игнатик и какие плоды на этом можно пожинать. Шутка ли: далекая северная команда из России стала сильнейшей в Европе! Название вашего города на слуху у каждого игрока и поклонника футбола на всем континенте!

Вот и позади самый большой спортивный праздник, который когда-либо видел Нерюнгри. Уехали на свою родину

португальские футболисты, расставшись (во всяком случае пока) с мечтой о самом престижном европейском футбольном трофее: с мечтой о завоевании Суперкубка. Его розыгрыш состоялся в Нерюнгри в середине марта, когда на поле стадиона "Шахтер" португальский "Примеро Демайо" провел 3 матча с нашим "Концентратором", в которых при двух ничьих и победе нерюнгринцы доказали, что они лучшие в Европе! Сегодня мы не станем подробно останавливаться на анализе этих поистине кубковых матчей. Ведь те, кто хоть немного интересуется футболом, имели возможность следить за развитием событий в прямом эфире по телеканалу "Интеграл" или по репортажам на страницах нашей газеты. Сегодня мы попытаемся заглянуть за "кулисы" официальных мероприятий и приоткрыть завесу событий, предшествующих турниру.

(Читайте 3-ю стр.)

ГОРОД: ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

К услугам пассажиров, выезжающих по железной дороге, на вокзале Нерюнгри-Пассажирская пока действует только филиал кафе "У Никиты", предлагая горячие блюда. А вот выпечкой здесь не торгуют. Восполнит этот пробел Беркакутский отдел дорожного центра рабочего снабжения ДВЖД (а проще - бывший Беркакутский орс), открыв в апреле на вокзале свою торговую "точку". Кондитерские изделия бывшего орс хорошо знакомы нерюнгринцам. Теперь и на вокзале пассажирам перед дорогой будут предложены кондитерские изделия самого разнообразного ассортимента, напитки, бутерброды.

С 25 по 31 марта в 20-й раз проходит городская выставка декоративно-прикладного творчества детей и педагогов. Выставка развернута в школе № 17. Здесь представлены работы кружков и студий ЦДР, детского клуба "Уголек", школы города № 15 и Натыймы - № 10, гимназии, четырех детских садов. 27 марта в рамках городской выставки пройдет конкурс моды "Вдохновение" - свое мастерство, фантазию и выдумку продемонстрируют дети и педагоги кружков шитья модной одежды. На выставке, как и в прежние годы, что называется, глаза разбегутся от богатого разнообразия техники выполнения работ: от вязания до бисероплетения, коплажей, резьбы по дереву.

В прошедшее воскресенье на лыжной базе "Снеговик" прошел День здоровья, посвященный профессиональному празднику коммунальщиков. В нем приняли участие команды семи муниципальных предприятий - около 350 человек.

Самыми организованными были команды ДРСУ и Беркакутского управления, но после всех соревнований они оказались на разных "полюсах": дорожники в общем зачете завоевали первое место, а беркакутские коммунальщики оказались на последнем.

В смотре биваков традиционно победили работники МУП УЖН, а первое место в конкурсе поваров разделили автомобилисты УМИТа и команда МУП "Жилищник" (бывшее ЖКК Нерюнгринской ГРЭС). Впрочем, их фирменные блюда тоже можно было есть вместе: одни представили "пиво с раками", другие - рыбу, фаршированную ...с грибами.

В состязаниях шахматистов приняло участие 8 команд, а победила команда Дирекции единого заказчика. На втором месте - дорожники, на третьем - команда второго ЖЭКа МУП УЖН.

До лыжных гонок, предусмотренных программой Дня здоровья, дело не дошло: устроители праздника не могли дать гарантии, что кто-то сумеет дойти до финиша: так много в этот день было игр, песен, плясок. Словом, 350-летие российской коммунальной службы и 90-летие якутской ЖКК нерюнгринские коммунальщики отметили ударным трудом и хорошо организованным отбытием. А во вторник радость продлилась: наконец-то из республики пришли давно обещанные средства - месячный фонд оплаты труда. 4,6 миллиона рублей пойдут на погашение задолженности по заработной плате, которая составляет от 16 до 18 месяцев.

С целью определения состояния здоровья учащихся Золотинской школы-интерната кафедра физического воспитания Нерюнгринского филиала ЯГУ (заведующий кафедрой доцент В.К.Звездин) провела в рамках научно-исследовательской работы специальное обследование. Оценка здоровья детей шла по семибалльной системе - по методике В.И.Белова. Предварительные итоги показали, что состояние здоровья школьников, а обследовалось 120 человек, в пределах лишь 3,54 балла. Это тот критический уровень, когда организм человека находится на стадии предболезни, ослаблен иммунитет, что, по мнению специалистов, и способствует быстрому распространению в этой среде инфекционных и простудных заболеваний.

27 марта – Международный ДЕНЬ ТЕАТРА



ТЕАТР ЖИВЕТ, РАБОТАЕТ И НАДЕЕТСЯ НА ЛУЧШЕЕ

Детский спектакль окончен: звон номерков, шум, суматоха, радостный детский щебет. И вдруг в этом многоголосье неожиданная нотка: в стороне, у самых дверей, безутешно плачет маленький мальчик. Удивленно переглянувшись, подходим: "Что случилось, малыш?" А он в ответ всхлипнул: "Фею жалко..." Да, дети всегда искренни, они тонко чувствуют фальшь, поэтому нужно действительно обладать талантом, чтобы суметь затронуть детские чувства. И кажется, что артистам Театра актера и куклы это удалось. Действие воспринималось совершенно серьезно: ребята переживали за героев сказки и всеми силами старались им помочь: "Верни волшебную палочку", - кричали они, соскакивая со своих мест, - так нечестно! Дети словно жили в сказке вместе с хитрым братцем Лисом, очаровательной Золушкой и коварным капитаном Крюком. И все это благодаря мастерству постановки, когда главное действие сосредоточено не только на сцене, но и частично переносится в зал. Да, это было действительно здорово, когда из-за кресел выползла громадная крокодилица и, невозмутимо улыбаясь, медленно направилась к сцене. Восторгу маленьких зрителей не было предела. Ведь общение с героями сказки - это именно то, что нужно ребятишкам. И здесь же хочется сказать о новом спектакле для самых маленьких "Медвежонок Римтимти", премьера которого прошла 12 марта. Следует отметить, что это уже пятая премьера в настоящий сезон, а это не так уж мало. Спектакль был поставлен по сценарию Ирины Александровны Грачевой, заслуженной артистки России. А начался он, как всегда, необычно и неожиданно: в зале полностью погас свет и только один фонарь освещал сцену. И вдруг он заговорил: "Здравствуйте ребята! Я старый театральный фонарь, и сегодня я хочу познакомить вас со взрослыми людьми, которые до сих пор играют в куклы". А этими людьми оказались артисты Театра актера и куклы: Сергей Герман, Яна Кошечева, Рано Белоконов, Игорь Колдачев и многие другие. Спектакль действительно заслуживает внимания. Милый медвежонок Римтимти, шустрый песик и забавный заяц сразу же вызывают симпатию у детей. Я уже и не говорю о хитрой и очень смешной лисе.

Но хочется напомнить, что зрителями театра являются не только дети, но и взрослые. И скоро театру исполнится ровно 15 лет. Наш театр еще очень молод, но за это время было поставлено около 60-ти постановок.

И еще одна, наверное, самая важная черта - театр - синтетический (обратите внимание на

название: театр Актера и куклы). В этом отношении интересен мюзикл "Ковбойская история": живая игра актеров сочеталась с кукольным представлением. Куклами были три злодея. Они пытались помешать отважному ковбою Рони достичь своего счастья, но Рони и великолепная Мадам лошадь - непобедимы. И в итоге - хелпи энд. Рони счастлив с дочерью шерифа - красавицей Кэт, а Мадам лошадь с жеребцом из соседней конюшни, попросившем ее копыта.

И "Медвежонок Римтимти", и "Волшебная палочка феи", и "Ковбойская история" это спектакли, рассчитанные на детей, но даже нас, уже достаточно взрослых в этом отношении людей, они привели в настоящий восторг. Заряд оптимизма на целую неделю! И все это потому, что артисты театра просто сумели подобрать настоящий волшебный ключик к сердцу каждого зрителя, как ребенка, так и взрослого человека.

Вообще репертуар театра очень пестр: в спектаклях много музыки, песен, танцев, но наряду с этим есть и серьезные драматические постановки. Например, "Страсти под крышей". Этот спектакль - замечательная комедия, но несмотря на это в нем затронуты важные проблемы - на фоне комического противоречия воспринимаются острее.

А сейчас в театре идет кропотливая работа над очень интересными постановками.

Одна из них - "Пиковая дама". Спектакль опять же будет сочетать в себе игру актера и куклы, что несомненно придаст ему особенный оттенок. Есть еще один, не менее оригинальный замысел. И хотелось бы, чтобы театру удалось воплотить его в жизнь. Идея просто грандиозная - "Тристан и Изольда" в современной интерпретации, спектакль для молодежи. А это значит - живые голоса, рок-музыка и конечно же любовь - любовь в далеком прошлом и любовь современная, в настоящем. Нам остается только пожелать актерам и остальным работникам театра, чтобы все их идеи в будущем превратились в спектакли.

Конечно же, сейчас в театре множество проблем, и наиболее важная из них - проблема плохой посещаемости театра. Люди не ходят на спектакли не из-за недостатка образованности, а из-за провинциальности косности, которую сейчас театр пытается преодолеть. Но усилия должны быть двусторонними. И мы, конечно, понимаем, что сакраментальные призывы "сходите в театр" уже навязли в зубах, но все таки. Вы не пожалеете!

О.ТЕМИРШИНА,
О.СУСЛОВА.

День премьеры спектакля "Дедушкин дом", 21 февраля 1999 г.



Артист театра - одна из немногих профессий, для которой даже профессиональный праздник - рабочий день. Когда мы отдыхаем, артисты работают. Вот и в нынешний Международный день театра они ставят два спектакля - "Страсти под крышей" и "Медвежонок Римтимти". Чаще всего артисты запоминаются зрителям по удачно сыгранным ролям. А какие они в жизни? О чем мечтают? Что думают о театре?

Артисты за кулисами: о жизни, о театре и о себе...

Игорь Колдачев:

- В Нерюнгри живу с 1975 г. В театре играю четвертый сезон, здесь же закончил театральную студию. С детства мечтал выступить на

сцене, но как-то так и не пришлось, не считая участия в концерте в пионерском лагере. Даже на детские спектакли не ходил, когда в городе открылся театр. Впервые как зритель побывал здесь на спектакле "Неугомонный дух" и не предполагал, что через некоторое время сам сыграю в нем одну из лучших моих ролей - Чарльза Кендемина.

Рано Белоконов:

- Закончила институт искусств во Владивостоке. С детства мечтала стать артисткой и сыграть прекрасную Фею или Джульетту, но с возрастом сильнее проявилась тяга на отрицательные роли. Своими спектаклями мы стремимся пробудить в зрителях лучшие человеческие чувства и подарить им радость общения с искусством.

Яна Кошечева:

- Моя профессия была предопределена с детства - я из актерской семьи. Первый раз выступила на сцене профессионального театра в 12 лет. В Нерюнгри работаю семь лет. Мне нравится царящая здесь атмосфера доброжелательности, без свойственных другим театрам закулисных интрижек. Желаю ему выжить в это трудное время. С возвращением режиссера И.Уткина и благодаря предпринимчивости директора Н.Репиной театр получил второе дыхание - мы поставили очень много спектаклей.

Лариса Щербакова:

- Моя любимая роль - принцесса Машенька. Любимый режиссер - Р.М.Виндерман из Екатеринбурга. Люблю доброго, умного зрителя,

неважно сколько ему лет - 5 или 50. Мы, артисты театра кукол, как никто другой знаем, что взрослые - это большие дети. О чем мечтаю? Чтобы вырастить детей и не было бы войны и, конечно же, побольше интересных ролей.

Любовь Романова:

- Пришла в театр после школы и уже через год поступила учиться на профессиональную артистку. Самым волнующим был первый год работы в театре, когда думала о предложенной роли даже во сне. Ведь именно в это время артистам снятся "театральные" сны - то без костюма на сцену выходишь, то текст забудешь...

Марина Давиденко:

- Нелюбимых ролей нет, выстраданные - самые лучшие. Люблю играть сказочные персонажи. Сказка обычно имеет добрый конец. Так и в жизни, я верю, все образуется. Закончится военный конфликт в Югославии, пройдет и кризис в России.

Ирина Грачева, заслуженная артистка России:

- Давайте любить, уважать наших детей и дарить им побольше радости. Они чище, лучше нас. Это мы их сами потом портим. Я счастлива, если моя роль дошла до сердца юного зрителя. Сорок лет назад я сыграла свою первую роль - Аленушку. 20 лет спустя поблагодарить за нее за кулисы пробилась молодая мама, которая была зрителем на том спектакле. С собой в театр она привела своих детей. Театр - это моя жизнь, мой дом и моя семья.

Людмила ЦУРКАН.



"Зимняя сказка" Л.Петрушевской. Театр "Балаган".

Итак, европейской федерацией футзала решение о проведении розыгрыша в Нерюнгри было принято по следующим причинам: апрельская серия игр прошлого года в Нерюнгри за Кубок обладателей кубков была признана лучшим турниром всех времен и европейских народов. Его организация и проведение породили добрые легенды о нашем городе, услышав которые, португальцы изъявили желание лично на него посмотреть. Делегация обладателей Кубка чемпионов из далекого города Барейро (23 человека) приземлилась в аэропорту Нерюнгри ранним утром 14 марта. Помимо команды, среди португальских гостей были 3 тренера и 3 руководителя клуба и национальной футзальной федерации. Несколько осторожно поначалу отнесшиеся к российской кухне, иностранцы, вскоре адаптировались к условиям проживания в профилактории "Горизонт" и, по словам его работников, не выдвигали сколь-либо существенных претензий по размещению и питанию. Как признался главврач профилактория В. Кузнецов, трудностей ожидали гораздо больших.

Здесь же, в "Горизонте", жили и наши ребята из "Концентрата". Накануне турнира в их ряды влились и знаменитые нерюнгринские игроки Гурам Мchedlishvili, Ильдус Фатрахманов и Евгений Милованов. Последний - прилетевший в Нерюнгри из Донецка, оставил наш город по семейным обстоятельствам лишь временно и в ближайшие месяцы намерен вновь сюда вернуться. Несмотря на вынужденный географический разрыв с "Концентратом", Евгений Милованов продолжает отстаивать честь родной команды в розыгрыше чемпионата России. Что касается Мchedlishvili и Фатрахманова, то тренеру нашей команды Владимиру Игнатику пришлось за ребят побороться. Дело в том, что с июня прошлого года они играют в минифутбольной профессиональной команде - "Вита" из Кемерово. Закрыв серьезные контракты с этим клубом, Ильдус и Гурам оставили по-прежнему любительский "Концентрат". Но вопреки договоренности, "Вита" за истекшее время не потрудились выплатить "Концентрату" компенсацию за его лучших игроков. Напомнив об этом президенту "Виты" в Новосибирске, Владимир Игнатик потребовал отпустить ребят на три суперкубковых игры. Разговор был крайне сложный, но руководство "Виты", опасаясь связанных с собственным долгом неприятностей, вынуждено было уступить.

Так собралась "звездная" нерюнгринская команда. Те, кто вышел против нее на стадионе "Шахтер", явно приехали за победой. Затратив около 14 тысяч долларов только на перелет в Нерюнгри, португальцы сразу же ринулись в бой и были ошарашены двумя голами Мchedlishvili и Милованова. Не сумев им что-либо противопоставить в первом матче, гости покидали поле в явном раздражении. Просто "убитый" счетом 2:0 глава португальской делегации господин Рауль Рамос тогда пообещал "взорвать" оборону "Концентрата". На следующий день счет был 1:1. Причем футболисты "Демайо" отыгрывались почти весь матч, сумев провести ответный гол в ворота Александра Козырева лишь менее чем за 3 минуты до финального свистка. Не смогли португальцы выполнить наказ своего шефа и в заключительный день серии - счет 0:0. И суперкубок наш!

На гостей из далекого Барейро тогда больно было смотреть. Не игра есть игра. И наша команда любителей (все ребята помимо тренировок еще и работают) доказала профессиональному "Примеро Демайо", что она лучшая!

Честно говоря, особенно и не хочется останавливаться на церемонии награждения: долгое

Обратная сторона



победы...

время гости и хозяева зала и города, забыв про футболистов, обменивались (причем не по одному кругу) призами и сувенирами. Из-за всеобщей эйфории забыли о человеке, который много сделал и продолжает делать для "Концентрата" - о директоре обогатительной фабрики Александре Засядько. Ведь именно это предприятие является родоначальником звездной нерюнгринской команды.

При всем уважении к другим участникам торжеств, подобный факт "забывчивости" просто возмущает. Согласился со мной и тренер "Концентрата" Владимир Игнатик, имевший, по его признанию, на эту тему неприятный разговор с президентом Федерации футзала России Валерием Ахумяном.

Но оставим ликовать восторженный зал и вернемся к ребятам, подарившим городу 3 дня всеобщего единения и восторга. Ночь после матча и награждения "Концентрата" и "Демайо" провели в ресторане "Санкт-Петербург". Наши ребята повезли сюда португальцев, безалаберно попавших на дискотеку. К разочарованию гостей, танцев до упаду в этот день в городе не было. Сей факт еще больше раздражал и без того находившихся не в духе португальцев. Однако пиво и водка сделали свое дело. И когда утром гости выходили из своих номеров, от печали не осталось и следа. Потом был еще "Нахот", приведший в подлинный восторг футболистов "Демайо". Выскакивая из горячего источника на снег под объектив видеокамеры, португальцы демонстрировали настоящее мужество, учитывая их южное происхождение. Особенно комично в сугробе смотрелся негр. Но не все его товарищи смогли разделить радость зимнего купания: кто-то не смог подняться после веселой ночи, кто-то просто не захотел ехать. Севший у "Горизонта" в автобус Жоао Барата успел, схватившись за живот, покинуть его до отъезда. Как позже выяснилось, это был приступ аппендицита, который без осложнения вырезали в

Нерюнгринской ЦГБ. (По имеющимся сведениям во время прогулки по городу португальцы посетили и городской рынок, где изъявили желание купить за валюту черную икру, но к досаде местных торговцев такого товара не нашлось).

Ездил на "Нахот" и не все наши игроки. Так, Гурам Мchedlishvili, игравший с травмой, полученной от столкновения на поле, на следующий день после финала едва мог ходить. А ведь при этом он был признан лучшим игроком и бомбардиром турнира. Его товарищ Ильдус Фатрахманов, также внесший огромный вклад в нашу победу, тоже играл 3-й матч с травмой ноги. Лучшего вратаря турнира Александра Козырева поставили на ноги перед игрой удавалось лишь после массажа. Частые травмы преследовали и других членов команды.

Непобедимый нерюнгринский клуб (за 2 последних года "Концентрат" из 7 проведенных международных встреч 4 выиграл и 3 сыграл вничью) дорого платит за славу нашего города. Что же получает взамен? Поверьте, немного. Так, за выигранный в прошлом году Кубок кубков с ребятами рассчитались по минимуму лишь недавно.

А о премиальных за Суперкубок речь еще вообще не велась. Сами они от вопросов о поощрении отмахиваются: "О чем ты говоришь?! Про нас вспомнят, когда нужно будет снова играть!" А играть, по словам Владимира Игнатика, можно было бы уже осенью: на турнире Межконтинентального

P.S. Год назад, после турнира на Кубок кубков, было решено открыть в музее постоянную экспозицию "Концентрата". Шел разговор об этом и на нынешнем турнире, но к работникам городского музея еще никто не обратился. Между тем у фотокорреспондента "ИС" Юрия Коковина пропадает богатейший фотоархив состоявшихся футбольных матчей, который также никем не востребован. Пылятся в кладовых и завоеванные "Концентратом" кубки.

Сергей СУМЧЕНКО.



Смотрю, но не вижу

Да, теперь мы не выходя из дома стали участниками реальных событий. Вроде бы все хорошо, но... не все хорошо. На перерывы, выступления группы аэробики и т.д. камеры почему-то отключались. Было обидно, будто перед тобой захлопнули дверь. А почему бы не показать в перерыв подробнее зрительный зал, не пообщаться с болельщиками, тренерами, знатоками футбола - запечатлеть их эмоции и комментарии? Технически это было возможно, значит, не хватило профессионализма? Понимаю, что те, кто работает на местном телевидении, подобного опыта не имеют, да и профессиональных навыков телережиссуры у них нет, но если взяться за гуж, то... хотя бы по подобию спортивных телерепортажей ЦТ можно было сориентироваться. Велосипеды давно изобретены: смотри, вникай, замечай, пользуйся...

На третий день соревнований, правда, ситуация несколько изменилась в лучшую сторону - в перерывах транслировались интервью, записанные накануне события. И то хлеб! Но две первые трансляции во многом проиграли по информативности и

эмоциональности воздействия на зрителей именно по этой причине.

С интересом всегда слежу за выходящими по местным телеканалам передачами - "Калейдоскоп новостей", "Эхо недели", "Актуальное интервью". Долго терпел и теперь все же решил высказаться публично: сколько же можно испытывать наше терпение?

Конечно, не всегда, но довольно часто время выхода передачи в эфир не соблюдается. Опоздания бывают на 5, 10 и даже 30 минут, а то и вовсе заявленная в телепрограмме на неделю та или иная передача так и не появляется в эфире. Самый свежий пример: в минувшие выходные ждал с нетерпением "Калейдоскоп новостей" как и было написано - в 17.35. Увы, дождался только в 18 часов с "копейками". После этой передачи была заявлено "Эхо недели", но ее так и не было. Зато по "11 каналу" совсем случайно наткнулся на местную телепрограмму, где Михаил Марков узнаваемым закадровым голосом вещал о "приключениях португальцев в Нерюнгри". Видимо, это была "Эхо недели". Честное слово, свободное блуждание в эфире - не мелочь, как может кому показаться! Это

демонстрация полного неуважения к зрителю, а значит и к самим себе, к своему труду, порой напрасному, т.к. увидят снятые сюжеты далеко не все, кто хотел бы.

Помнится, раньше местная телепередача о городских новостях имела четкую сетку вещания - в пятницу в 19 часов и повтор в субботу в 12 часов, и время выхода в эфир неукоснительно соблюдалось. Зрителям тоже было удобно - не успел или не смог вечером посмотреть, успеешь на повтор. Почему-то хорошие традиции поломались, а новые не сложились. Очень жаль...

И еще: раз начал брюзжать, то уже и об этом скажу. Когда идет репортаж с какого-либо совещания, то почему-то на экране только одна "говорящая голова", которую камера будет держать в фокусе столько, сколько длится транслируемая речь. Почему бы не давать панораму зала - не мелочком, кусками и ограниченным ракурсом? Посмотрите как готовят подобные сюжеты хотя бы республиканские тележурналисты. Можно и научиться. Любительская видеосъемка и профессиональная все же должны отличаться.

Харитон БЯКИН.

