

Сегодня в номере:

ПРОГРАММА

ТВ

на неделю

Фестиваль бамовской песни «Беркакит-2000»

Наш фоторепортаж о главном событии этого

лета.....(2-3 стр.)

Подробности сериала «Каменская».....(6 стр.)

Криминальная хроника.....(8 стр.)

КАЛЕНДАРЬ

30 июля

● **День Военно-Морского флота.**

2 августа

● **Провославный праздник - Ильин день.**

* Городская газета * Издаётся с 3 февраля 1976 г.



Индустрия Севера

Цена свободная

29 июля 2000 г. *СУББОТА* №150-151 (4958-4959)

Приложение № 1
к распоряжению главы
администрации № 987 от
18.07.2000 года.

**Схема движения
автобусов на
внутригородских
маршрутах
с 1 сентября 2000 г.**

Схема движения

автобусного маршрута № 2:

остановки: Чурапчинская, Школьная, Музыкальная школа, Институт, Универмаг, Трансагентство, Пионерная, Госбанк, к/т «Октябрь», Парк культуры, ул.Тимптонская, Пенсионный фонд, Универсам, Площадь Ленина, Нерюнгри-банк, м-н «Славянка», ГПТУ, Музыкальная школа, Школьная, кольцевая Чурапчинская.

Схема движения

автобусного маршрута № 3:

остановки: Чурапчинская, Школьная, Музыкальная школа, СПТУ, кв-л «Энергетиков», «Нерюнгрибанк», площадь Ленина, кафе «Юность», Парк культуры, к-т «Октябрь», м-н «1000 мелочей», ГУС, новый рынок, СПТУ, Музыкальная школа, Школьная, Чурапчинская.

Схема движения

автобусного маршрута № 4:

остановки: Чурапчинская, Школьная, Музыкальная школа, СПТУ, кв-л «Энергетиков», ГУС, м-н «1000 мелочей», к-т «Октябрь», Парк культуры, кафе «Юность», площадь Ленина, «Нерюнгрибанк», ул.Кравченко, Музыкальная школа, Школьная, Чурапчинская.

Схема движения

автобусного маршрута № 6:

Остановки: Чурапчинская, Школьная, СПТУ, Новый рынок, ГУС, Кассы Аэрофлота, пл.Ленина, «Нерюнгрибанк», ул.Аммосова, ОРКП, ж/д вокзал, ОРКП, ул.Аммосова, «Нерюнгрибанк», м-н «Славянка», ГПТУ, Музыкальная школа, Школьная, Чурапчинская (конечная).

Схема движения автобусного маршрута № 8 на больничный комплекс остается без изменений.

А.ДАНИЛОВ,
руководитель аппарата администрации.

Сразу признаюсь, что писать о делах ГУП «Якутуголь» журналисту довольно проблематично. Намучаешься, прежде чем получишь какую-либо информацию.

Во-первых, рядовой клерк ее не даст, а если и даст, то она пройдет «цензуру» у его вышестоящего начальства. А уж все публикации изучаются тут чуть ли не с лупой в руках. И не дай Бог допустить какую-либо неточность, которая, в основном, и проскальзывает из-за недомолвок и боязни открытости в любом вопросе. Да что там о недостатках, если даже за абсолютно достоверную информацию корреспондент получает от руководства ГУП «Якутуголь» нахлобучку! (Кого это касается, вспомнит, например, о майской информации об индексации заработной платы угольщиков).

Слушая «уроки» угольного начальства о том, как писать и о чем, как должна согласовываться и проверяться информация и т.д., у меня всегда возникает озорная мысль: «Цирк уехал - клоуны остались». То есть давно кануло в Лету то время, когда журналисты были под колпаком цензуры. В стране давно провозглашена и закреплена законом свобода печати, но у некоторых кондовых руководителей так и осталось то совковое мышление о понукании журналиста.

* РЕПЛИКА *

Отписка

И такое длинное предисловие к своей вроде бы безобидной заметке о бюрократической отписке опять-таки руководства ГУП «Якутуголь» я делаю не случайно. Во-первых, надо все же постепенно приучать наше старое новое руководство к мысли о том, что мы живем в другом, уже более цивилизованном мире, где с журналистами считаются, а критерием их деятельности и их публикаций является только суд. А во-вторых - с целью предупредить всевозможные звонки и упреки, которые без этого предисловия, несомненно, посыпались бы на мою голову. Итак, к сути.

Недавно в адрес главы городской администрации от работников зверофермы с.Иенгра пришло коллективное письмо о том, что ГУП «Якутуголь» не оказывает селянам шефскую помощь. Письмо для рассмотрения было отправлено в ГУП «Якутуголь». И вот на днях администрация города получила на это письмо ответ. Прочитав его, в администрации так и не поняли: оказывает ГУП «Якутуголь» помощь иенгринцам или только собирается это сделать? А впрочем, пусть об этом судит сам читатель, а заодно и решит, правы ли сельчане, жалующиеся на отсутствие внимания со стороны угольщиков. Вот что написано черным по белому в бумаге со штампом ГУП «Якутуголь», датированной 25 июля 2000 года, за исходящим номером 93-01/1409:

«По существу коллективного обращения... сообщая, что ГУП «Якутуголь» осуществляет шефскую помощь согласно разработанной программе и с учетом имеющихся возможностей.

Во-первых, принимаем долевое участие в строительстве сельского культурно-этнографического центра (строительство центра еще не началось. 25 июля, когда писался этот ответ, в Иенгру только еще отправился студенческий отряд для производства земляных работ под фундамент будущего центра. На спецсчет на строительство этого центра, объявленного народной стройкой, перечислено пока 150 тыс. руб. и не угольщиками, а не самыми богатыми людьми города - работниками культуры. - Ред.). Мы ПЛАНИРУЕМ выполнить проектные работы... Во-вторых, ПРОРАБАТЫВАЕМ вопрос привлечения местного населения... В-третьих, набрали учебную группу в количестве 15 человек из числа местной молодежи для ПОСЛЕДУЮЩЕГО обучения...»

Конкретно, по оказанию помощи звероферме мы ЗАПЛАНИРОВАЛИ оказать помощь... И так весь ответ, из которого абсолютно неясно, какую конкретно помощь оказали селянам угольщики. Обычная бюрократическая отписка.

А между тем я не верю, что угольщики не оказывают помощь селянам, наверняка они многое уже сделали и для города, и для села. А на коллективные обращения селян можно было бы ответить не языком чиновничьей бюрократии, а доходчиво и убедительно, чтобы селяне поверили угольщикам и поняли, что их жалобы не имеют достаточных оснований.

Остается надеяться, что все намерения, о которых говорится в отписке в адрес администрации, все же превратятся в добрые дела. Ведь благими намерениями выстлана дорога не только в ад.

А пока иенгринцы уверены, что помощи от угольщиков они не получают, поэтому и пишут жалобы.

Владимир ОКОЛЬЗИН.

* Рынок услуг *

«Аргысмедстрах» в числе лучших фирм России

ЯКУТСК. Фирма «Аргысмедстрах» заняла престижное 15 место, войдя в число 100 лучших страховых компаний России, сообщил ЯСИА генеральный директор Егор Борисов. Департамент страхового надзора Министерства финансов РФ определил лидеров из двух тысяч компаний по итогам 1999 года. «Аргысмедстрах» перечислил за оказание медицинских услуг лечебно-профилактическим учреждениям республики 286 млн рублей. Якутян опередили такие известные фирмы, как «Спасские ворота-М», «РОСНО-М», «Аско-мед», «Макс-М».

В эти дни в городе работает директор Дальневосточного филиала Московского университета потребительской кооперации. Виктор Алексеевич Уваров в сторону Нерюнгри поглядывает с 1997 года, но только теперь появилась реальная возможность отобрать будущих студентов на месте. На базе РОСПцентра (ул.Тимптонская, 7/3) до 15 августа организован прием документов на заочное отделение по специальностям «Мировая экономика», «Коммерция», «Бухгалтерский учет и аудит», «Финансы и кредит». Если желающий поступить учиться наберется достаточно, то приемные экзамены примут в Нерюнгри, если нет - придется ехать в Набавровск.

В дни работы в Нерюнгри выездной приемной комиссии Московского государственного университета в апреле нынешнего года была достигнута договоренность между разрезом «Нерюнгринский» и географическим факультетом МГУ о проведении учебной практики. Студенты на геофаке изучают такой предмет, как экология, и где как не на мощном горнодобывающем предприятии можно увидеть воочию, как влияет хозяйственная деятельность человека в экстремальных условиях Севера на окружающую среду, здоровье и быт людей, как выполняются природоохранные мероприятия.

В четверг в Нерюнгри прибыла группа молодежи из... Германии, которая в рамках межвузовского обмена пройдет на разрезе практику. Вместо студентов из МГУ.

На днях в адрес православной церкви Казанской иконы Божией Матери по факсу поступило сообщение о том, что 19 июля под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II состоялось очередное заседание Святейшего синода Русской православной церкви. На нем была принята программа и регламент работы юбилейного Архиерейского Собора, который пройдет 13-16 августа этого года, утвержден чин великого освящения Кафедрального соборного Храма Христа Спасителя, а также план проведения юбилейных торжеств, намеченных на 18-20 августа. Архиерейский Собор в числе прочих вопросов должен принять окончательное решение по канонизации царской семьи. К слову, русская зарубежная церковь уже канонизовала ее.

Городской отдел статистики завершил обработку данных по выполнению промышленными предприятиями города полугодовых заданий по выпуску продукции.

Наиболее внушительных показателей по итогам полугодия добились золотодобытчики города. План полугодия по добыче золота нерюнгринскими старателями выполнен аж на 219,9 процента! Еще более впечатляющие показатели - у отдельных золотодобывающих предприятий. Так, старательская артель «Пламя» выполнила задания первого полугодия 2000 года на 904, а «Нирюган» на 327,6 процента!

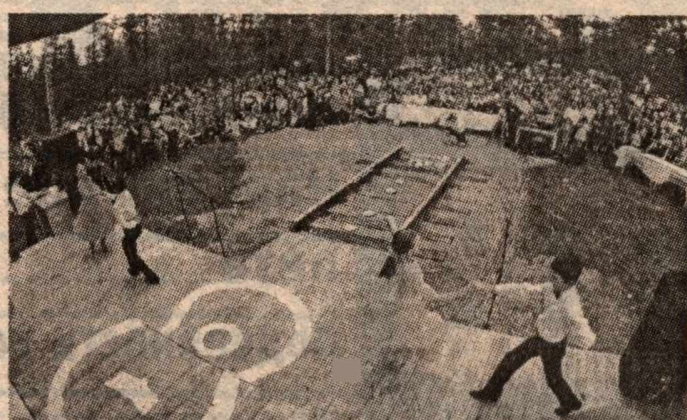
В связи с летними отпусками сотрудников газета «ИС» с 1 августа будет выходить три раза в неделю (вторник, четверг, в субботу - двойной номер).



Взвился над Беркакитом флаг фестиваля...



Обряд очищения огнем проходит почетный гость фестиваля Александр Бондарь, Герой Социалистического Труда.



На празднике песни было место и танцам...

Дин Рид в гостях IV фестиваля Тынды, 1979 г.



СОБЫТИЕ *

Главную ты с тобою

Репортаж Сергея СУМЧЕНКО
бамовской песни «Беркакит-2000»,

И когда оркестр громом брызнет,
Ты поймешь, что в ливнях и в пыли
Лучшую дорогу нашей жизни
Мы с тобою вовремя нашли.

В.ГУЗИЕВ.

Из гимна 16-го фестиваля бамовской песни.

когда вместе со строительством БАМа решено было проводить молодежные фестивали. Многие популярные советские артисты и ансамбли принимали участие в этих бамовских «посиделках». Не пренебрегали возможностью спеть на них и западные исполнители. Так, в 1979 году на тындинской сцене выступал известный американский певец Дин Рид.

С того времени прошли не просто годы, но и целая эпоха. В 90-е по вполне понятным причинам, связанным с ломкой всего старого, бамовские фестивали не проводились. В прошлом году тындинцы попытались возродить это движение, но ограничились рамками только своего города. Теперь перед организаторами была поставлена более масштабная задача: сделать общетрассовый фестиваль. Для участия в нем были приглашены исполнители со всех отделений Дальневосточной железной дороги. Только Тында прислала 25 человек. Делегировали своих представителей и Северобайкальск, Мурдыгит и другие города и поселки. Свой десант в Беркаките высадили и жители Якутска, а столицу родины представляли известные барды Юрий Лорес и Борис Вахнюк, неоднократно принимавшие участие в прошлых бамовских фестивалях. Вахнюк, кстати, пел в 1979-м году на одной сцене с Дином Ридом в Тынде.

Всего в Беркаките должен был выступить 51 человек. Некоторые сняли свои кандидатуры на соискание премий еще до начала выступлений. Можно только догадываться о причинах их поведения. Вероятнее всего, они просто решили не выходить на сцену, осознав всю горечь своего неминуемого поражения.

В общем, так или иначе, а 22 июля на берегу Малого Беркакита был открыт 16-й фестиваль бамовской песни. Как положено, свои слова на церемонии сказали мэр Нерюнгри Василий Старцев и председатель

Строго говоря, у известного бамовского барда Владимира Гузиева имеется два варианта припева. Один из них мы привели в виде эпиграфа, другой же гласит:

Главную дорогу нашей жизни
Мы с тобою полностью прошли.

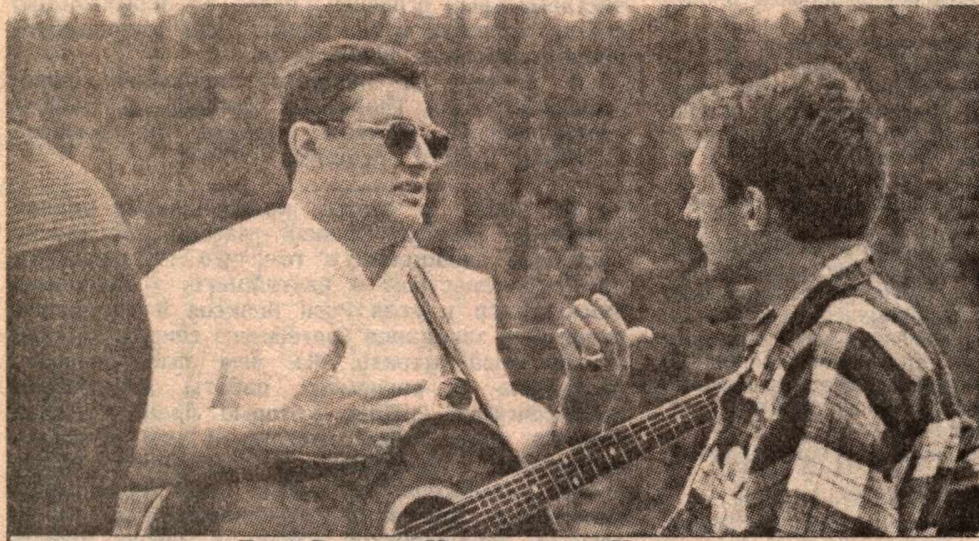
Здесь, на стадии подготовки 16-го фестиваля бамовской песни, разгорелись горячие споры. На мой взгляд, совершенно справедливо появились возражения по поводу прохождения главной дороги жизни. В самом деле, после таких заявлений впору в гроб ложиться. Кроме того, БАМ (если считать частью проекта строительство железной дороги до Якутска) так до сих пор и не сдан. В общем, после долгих дискуссий решили остановиться на варианте

Главную дорогу нашей жизни
Мы с тобою вовремя нашли.

Понятно, что это были самые приятные споры из списка предфестивальных хлопот. Возродившийся после десятилетнего перерыва, фестиваль 22-23 июля прошел в Беркаките. Его идейным вдохновителем и главным организатором был начальник беркакитского железнодорожного узла Виктор Ляшко. Его порыв был поддержан администрацией Нерюнгри. Мэр Василий Старцев распорядился о создании оргкомитета и лично проводил его заседания. Забегая вперед, скажем о том, что городские власти остались довольны итогами бамовского фестиваля и даже пообещали проводить его ежегодно, для чего был создан постоянно действующий оргкомитет. Но это уже перспектива. А начиналось все в 1976 году,



Игорь Пивень - известный бард г. Нерюнгри, участник многих фестивалей.



Бард Валерий Черкашин (г. Нерюнгри).



«Изгиб гитары желтой я обнимаю нежно...»



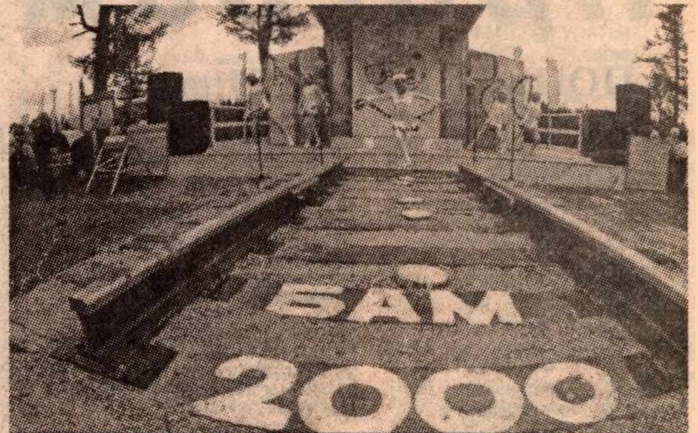
Лауреаты фестиваля Лариса и Сергей Несен (в центре).



Студенческую юность вспомнили глава администрации Нерюнгри Василий Старцев и председатель АК «Золото Нерюнгри» Валерий Котенев.



Нет ничего прекраснее, чем ночь, костер, гитара и любимая девушка.



БАМ-дорога века...

дорогу нашей жизни вовремя наши...



и Юрия КОКОВИНА (фото) с 16 фестиваля
проходившего 22-23 июля в п. Беркакит

оргкомитета Виктор Ляшко. Затем начался первый отборочный тур. Исполнители пели на таежной сцене, а вокруг сидели, стояли и ходили сотни зрителей. По приблизительным оценкам, свидетелями фестиваля стали порядка полутора тысяч нерюнгринцев. Ожидалось же пять тысяч.

Строго говоря, ошибка в прогнозе здесь вряд ли имела место. Свои негативные коррективы в программу праздника внесла погода, уже в первый фестивальный вечер обрушившая проливной дождь. Неутешительными были и заявления синоптиков, пообещавших такую же погоду и на следующий день. Исходя из вышесказанного, организаторы фестиваля решили судьбу не испытывать и перенесли действие на сцену беркакитского ТОЦа. Не стоит и говорить, что фестиваль от этого много проиграл. Но против стихии, как известно, не пойдешь.

Несмотря ни на что, праздник песни удался. Об этом говорили многочисленные гости, в свое время ставшие легендой БАМа. Сами же организаторы к итогам фестиваля относятся более скептически. По их признанию, в ходе проведения праздника выявилось множество недоработок. Честно говоря, со стороны я их не заметил, но организаторы были огорчены и обещали в следующий раз обязательно исправиться. Не

вдаваясь в подробности, они все же признались, что имеют ряд претензий к правоохранительным органам, недостаточно грамотно выполнявшим свою работу. Так, к примеру, в результате хулиганской выходки главный фестивальный костер был зажжен раньше времени.

Опустив эти детали, можно сказать, что праздник все-таки удался. Нерюнгринцы на нем были представлены небольшим количеством участников. Тем не менее им удалось забрать 6 из 11-ти лауреатских дипломов. Но главный приз - путевку на грушинский фестиваль бардовской песни - взял тындец Иван Кириленко. Ему же свои симпатии отдали и зрители, вручив предоставленную нерюнгринской администрацией видеокамеру.

Что пели на 16-м бамовском фестивале?

Самые разные песни. Многие старались исполнить собственные сочинения, что, на мой взгляд, несколько «затушевало» фестивальную идею. Первоначально планировалось, что там будут петь

песни о БАМе и песни, которые пели на БАМе. Потом, по ходу развития событий, было принято решение расширить фестивальный репертуар за счет песен, созданных поколением, работавшем на БАМе. То есть, жанровых границ практически определено не было.

Как бы там ни было, а сейчас можно сказать классическое: «Фестиваль закончился, да здравствует фестиваль!». Город начал готовиться к следующему.

Сергей СУМЧЕНКО.

Обладатель «Гран-при»
фестиваля - Иван Кириленко
(Тында)

ЛАУРЕАТЫ
ФЕСТИВАЛЯ:

Татьяна Корвель - Нерюнгри
Нелли Багманова - Нерюнгри
Сергей и Лариса Несен -
Нерюнгри
Клуб авторской песни «Третий
мир» - г.Тында
Аюна Гарманжапова -
п.Беркакит
Станислав Лонин - Якутск
Любовь Хоботова - п.Беркакит
Андрей Барбуцкий -
Северобайкальск



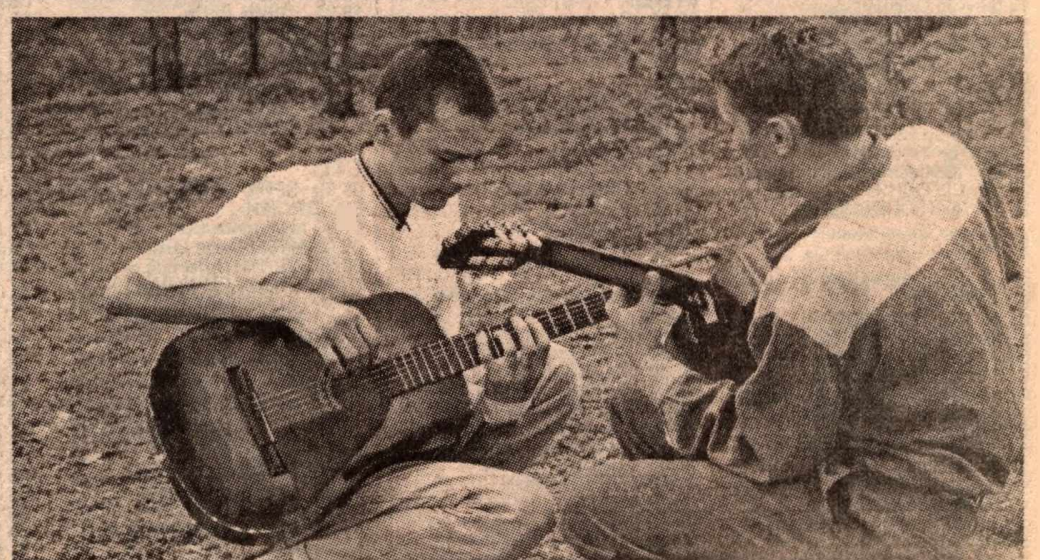
С приветствием участникам и гостям фестиваля выступил глава администрации Нерюнгри Василий Старцев.



Председатель оргкомитета фестиваля Виктор Ляшко принимает символ благополучия - чорон с кумысом.



Вечером у костра собрались гости из Тынды.



Возьму аккорд, сыграю нежно...

* На «голубом» глазу *

СОТРУДНИКИ КАМЕНСКОЙ СОВЕРШИЛИ ПОДЛОГ

Актеры Нагиев, Гармаш и Никоненко «арестовали» симпатичных девушек, пользуясь поддельными милицеескими корочками

СЕРИАЛ «Каменская», который несколько выходных подряд крутило НТВ, вызвал у зрителей бурную реакцию. Одни его активно принимали, другие столь же активно отвергали. Но смотрели, похоже, все. Еще бы: в основе - суперпопулярные детективы известной писательницы Марининой. Кинокомпания «Рекун-фильм» вложила в съемки столько денег, что «Ментам» такие суммы могли только снится. Да и артисты - сплошь звезды. Даже в эпизодических ролях играли Вяй Артмане, Валерий Приемышев, Марина Левтова, Екатерина Редникова...

Жаль, что Каменская не любит макароны!

Мурлин Мурло, княжна Чечевинская, Элиза Дулиттл, Мария Стюарт... Есть подозрение, что ведущую актрису театра «Современник» Елену Яковлеву теперь будут ассоциировать в первую очередь не с

говаривал: «Ты не очень хорошая артистка. Тебя очень редко по телевизору показывают». Сейчас он не изменил своего мнения?

- Родители мои живут на Украине, там наши программы редко показывают. И сериал «Каменская» в Харькове не крутили. Так что пришлось родителям видеокассеты передавать.

- Ну и как им фильм?
- Понравился.

- Вы, так же как и ваша героиня, любите кофе, сок и молоко. А еще, насколько известно, макароны с жареной колбасой?

- Действительно, люблю прийти после спектакля и наесться. Правда, Каменская в фильме макароны с колбасой не ест.

- Елена, наяву с женщинами-следователями вам приходилось общаться?

- Нет. А с сотрудниками милиции столкнулась, когда у нас дважды машину угнали.

В первый раз это была новенькая «девятка». Через пять дней после угона ее вернула милиция. Второй случай произошел прошлым летом, как раз во время съемок «Каменской» в Москве. В тот момент, когда Яковлева работала перед кинокамерой, из гаража «ракушки» прямо под окнами дома увели ее французский «Рено».

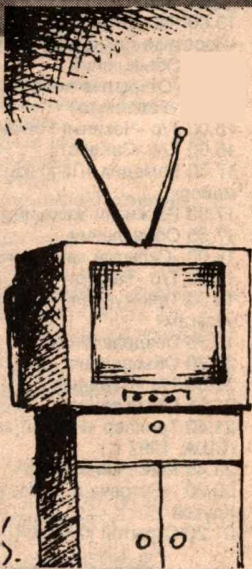
- И снова милиция нам машину вернула. Умеют ведь работать коллеги!

...В сериале - 16 серий. Снимались они полгода. Немного - в Москве, а в основном - в Минске. Самое сложное было - мотаться между двумя городами. Гармаш и Яковлева играли в спектаклях «Современника». Отыграют постановку - прыг в поезд. Потом из Минска - обратно в белокаменную, и так - по 16 раз в месяц. А однажды Елена подряд пять ночей провела в поезде. Ее муж Валерий Шальных подсчитал, что за полгода она столько «намотала» километров, что не раз можно было обогнуть земной шар.

Семилетний сын Денис без мамы напереживался так, что однажды заявил: единственный режиссер, к которому он отпустит, ее без слез, - только... Спилберг! Такой чести великий американец удостоен лишь за то, что когда-то снял «Парк Юрского периода». Денис же увлекается динозаврами так самозабвенно, что даже знает, сколько зубов у самого большого динозавра.

Режиссер разрешил хулиганить

Между тем в газетах промелькнули сообщения, что притирки в команде все-таки были. В частности - конфликт между Еленой Яковлевой и питерским актером Дмитрием Нагиевым, сыгравшим сыщика Лесникова. Якобы Елена при нем бросила реплику, мол, большие актеры пускают в свой круг всех, даже людей из цирка.



Журналисты так и норовят все вывернуть наизнанку, - недовольно комментирует Яковлева. - Не было никакого конфликта. Мы очень много шутили на съемочной площадке. Кстати, та самая шутка про цирк исходила от Сергея Гармаша.

С майором Коротковым, то бишь Сергеем Гармашом, у нас была забита «стрелка» в скверике у Театра Пушкина. Актер сейчас занят озвучиванием на «Мосфильме» - только что снялся в фильме Сергея Соловьева «Нежный возраст», где играет школьного военрука.

Вопрос об инциденте вызвал у него смех:

- Какой конфликт?! И Лена тут вовсе ни при чем. Вообще-то Нагиеву палец в рот не клади. Он сам разыгрывать и прикалывать мастер. Мы с ним часто друг над другом подтрунивали. Однажды я сказал ему: «Ты не в цирке. Вот в цирке и делай такие вещи». А он мне в ответ: «Я в цирке не работаю». Все было по-доброму, от души.

Дмитрий Нагиев - новичок в этой группе и в кино. Единственный фильм, в котором он снимался до того, - «Чистилище» Невзорова. В Питере Дмитрий очень популярен как ведущий телепередачи «Однажды вечером».

- На съемках «Каменской» режиссер Мороз нам разрешил похулиганить, поимпровизировать, - вспоминает Гармаш.

- Например, мы сами придумали, как рассмешить рассердившуюся Каменскую в «Чужой маске»: Дима надевает пиджак задом наперед и притворяется карликом.

В жизни этот спевшийся дуэт тоже был не прочь выкинуть какой-нибудь трюк.

Самая страшная история на съемках

Во время съемок в павильоне крутились дети сотрудников. Один мальчик, сын работницы белорусской киностудии, каким-то образом умудрился забраться на крышу павильона. И провалился в дыру. Высота огромная - где-то с четырехэтажный дом.

- Было жутко. Пал он на наших глазах, - вспоминает Елена Яковлева. - Просто чудом остался жив. Упал не на бетонный пол, а на леса - деревянные досточки, которые держат декорации. Они были шаткие, и, видимо, их амортизация его и спасла. Мальчика увезли в больницу, но, слава Богу, никаких серьезных травм. Мы потом его навещали...

Самая смешная история на съемках

Минский сквер. Гармаш и Нагиев в перерыве между съемками прогуливаются по аллее: одежда гражданская, но в карманах - «муровские» корочки. Вдруг приятели увидели девушек, распивающих на лавочке пиво, и решили их погугать. Предъявили удостоверения:

- Что ж, гражданочки, придется пройти и заплатить штраф.

А на соседней лавочке сидел Сергей Никоненко в форме полковника. Он сразу включился в игру и принялся по-отечески стыдить девчат. Те оправдываются на полном серьезе: только штраф не берите! А уж когда все поняли, хохотали до упаду...

Светлана ХРУСТАЛЕВА.

* ПРИДИРКА *

АШИБОЧКА ВЫШЛА...

Новый пакет серий по детективам Марининой пока еще и не запускали в производство, хотя и обещают.

Писать сколь-нибудь серьезную рецензию ни сил, ни желания не наблюдается. Сериальный жанр плох - или, скорее, хорош - еще и тем, что длительность присутствия его героев в твоей жизни из любого телекритика делает обыкновенного зрителя. А зрителя заботит больше не раскрытие образов и качество операторской работы, а главное - кто убийца. Плюс всякие мелочи и несоответствия, не заметные замыслу автора, но бросающиеся в глаза влюбленному зрителю.

Так что ошибки в «Каменской» вроде бы и в общей телеструе. Что у математиков не бывает Нобелевской премии по причине того, что жена почтенного Альфреда Нобеля когда-то убежала от мужа именно с математиком, Насте Каменской, ее любимому математику Чистякову, а заодно и авторам сериала вместе с Марининой влюбленные математики объяснили еще зимой, после первого показа первой части. Летний показ остальных фильмов выявил еще несколько «мелочей».

Вы не обратили внимания, на какой суперуровень поднялась оперативность работы «Московского комсомольца»? Киллерша-биатлонистка, вернувшись из Подмоскovie с очередного воскресного убийства, протягивает Лесникову «МК»... с заметкой об этом самом убийстве. Она еще не успела на электричке до дома дочухать, а доблестные коллеги из «МК» успели об этом убийстве узнать, написать, газету отпечатать и до киоска возле дома донести.

В серии о загадочной «тарелке», излучающей с крыши секретного НИИ в одну сторону положительную, а в другую отрицательную энергию, действие идет на фоне новогодних елочек, под самый праздник. А пробуя разыскать через «скорую», в какой НИИ был вызов к женщине с внематочной беременностью, случившийся, судя по сюжету, за две недели до того, коллега Каменской просит «поднять вызовы в районе 16 февраля».

Супергерой из недр ФСБ Павел Сауляк почему-то назначает в Москве встречу своим агентам-гипнотизерам в том же самом летнем кафе, с теми же красными пластиковыми столиками, в которое в небольшом курортном городе, где Каменская помогает «хозяину» города, приходят в поисках «крыши» липипут-наркоман с проституткой. Видно, снимать сериалы в Минске дешевле, но с открытыми кафе, которые способны сойти за московские, там проблема. Как, впрочем, проблема и с тем, чтобы выдать тихий Минск за шумную Москву: не похоже, и все тут! Но в сериале, где важна детективная интрига, неожиданный ход, таинственный сюжет, не это главное.

Хотя и к таинственности сюжетов есть вопросы. Но это уже, скорее, вопросы к Марининой, а не к продюсерам Валерию Тодоровскому и Владлену Арсентьеву, режиссеру Юрию Морозу и их команде. На мою просьбу оценить сюжеты двух фильмов (уже упомянутого, с «тарелкой» с положительным и отрицательным воздействием на психику тех, кто попадает в ее поле, и последнего фильма, в котором шла речь о создании спецподразделения ФСБ людей-зомби, которых можно, назвав кодовые слова, заставить сделать все - от убийства до самоубийства) один из немногих в нашей стране специалистов по несанкционированным воздействиям на психику академик РАЕН Игорь Смирнов сказал, что ничего общего с действительностью они не имеют, и подобные «тарелки» и «зомби» не более чем выдумка автора. «В структуре МВД, где работала Маринина, действовал центр психофизиологии труда, занимавшийся изучением нормальных научных методов программирования и использования гипноза с целью повышения производительности труда. Вероятно, Марининой было известно о подобных разработках. Они вполне обычные, но ничего общего с тем, что в ее книгах и сериале, не имеют».

Впрочем, зрителю, даже влюбленному, какая разница. Он уже привык к Насте Каменской, которая и готовить не умеет, и все хозяйство на мужика свалила, и ходит все время в кроссовках, нет бы нормальные туфли надеть, но как посмотрит в глубь себя, и сразу преступника видит! И за это влюбленный зритель готов простить непутевую бабе что угодно и терпеливо ждать, пока про ее прозрения снимут новые серии.

Елена АФАНАСЬЕВА.
(«Новая газета», № 29).

В последнее время писательницу Александру Маринину замучали одним и тем же вопросом. Но мы тоже не могли его не задать:

- Как вы считаете, героиня Яковлевой похожа на вашу Каменскую?

- Попадание в «десятку». С Еленой Яковлевой мы познакомились на середине съемок. И с мужем долго хохотали - так Елена была похожа на Каменскую. Любит кофе, пьет martini. И эта манера говорить, двигаться, смеяться. Единственное несоответствие - у нее короткие волосы. А в книге Каменская носит длинные, прибранные в хвост.

- Ваш муж, с которого, как известно, списан образ показательного мужа Чистякова, и за съемками вместе с вами наблюдал?

- Да, мы вместе приходили на съемки. Правда, только в Москве. В Минск он уже не смог вырваться из-за своей работы.

- Замечания по ходу работы делал?

- Конечно, он же кадровый милиционер. Сценарист может не уловить разницу, допустим, между следователем и оперативником - вот и неточность.

- В фильме что-нибудь такое было?

- К сожалению, ляпы проскочили. В фильме «Смерть и немного любви» идет обыск в квартире убитой Светланы Алеко. Сыщик Лесников, которого играет Нагиев, выходит из комнаты и показывает понятным найденным пистолет. Это неверно. Понятые должны были быть с ним в комнате: вдруг сам сыщик пистолет и подкинул?

- Некоторые считают, что фильм вообще очень проигрывает книгам: романы и динамичнее, и психологичнее...

- Спасибо, конечно, тем, кто так считает. Но фильм и не может быть, как книжка. Потери просто неизбежны.

- Говорят, единственный артист, против которого вы возражали, был Дмитрий Нагиев.

- Только из-за прически. Мой милицкий взгляд задел его длинные волосы. Во-первых, это напоминало Казанову из «Ментов». А во-вторых, человек, который носит форму, не может ходить с косичкой. Но Дмитрий Владимирович не захотел с ней расставаться. Не сразу, но я с этим смирилась. А вообще это трио - Яковлева, Гармаш и он - смотрится очень гармонично.

Беседовала Светлана ХРУСТАЛЕВА.
(«КП», 21 июля 2000г.)

этим персонажами и даже не с прославившей ее «Интердевочкой», а с майором Каменской.

В джинсах и маечке Яковлева больше похожа на девочку. Как, собственно, и Каменская в фильме. Она никак не вписывается в расхожее представление о майоре милиции - этакой «железной леди», не снимающей кожанку и бряцающей оружием.

- Елена, когда-то ваш папа